Автономная некоммерческая организация
Дополнительного профессионального образования
«Московский институт Гештальта и Психодрамы»
(АНО ДПО «МИГИП»)

Утверждаю
Ректор АНО ДПО «МИГИП»

_____ Н.Г. Лубяницкая
«20» августа 2020 г.

ПРОГРАММА
дополнительного профессионального образования
«Психодрама. Основной курс»

Тип программы
профессиональная переподготовка

Количество академических часов
550

Документ по итогам обучения
диплом о профессиональной переподготовке

Форма обучения
очная

Москва, 2020 г.

Программа дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» / сост. Е.Ю. Крюкова, Ж.В. Лурье. - Москва: АНО ДПО «МИГИП», 2020. 38 с.

Программа дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» направлена на формирование компетенций в области проведения консультирования и коррекции с использованием метода психодрама. Программа ориентирована, в первую очередь, на специалистов в области психологии, педагогики, медицины, социальной работы, а также всех, кто желает ознакомиться с одним из современных методов психологического консультирования, стремящихся приобрести навыки анализа психологических процессов с точки зрения теории психодрамы и управления ими, навыки психологической помощи, коррекции и поддержки. Кроме того, знания и навыки, полученные во время прохождения учебного курса, будут полезны специалистам, работающим в области управления персоналом, обучения персонала, являющимися руководителями. Трудоемкость программы 550 часов. Программа реализуется в очной форме в течение 3-х лет.

© Е.Ю. Крюкова,
Ж.В. Лурье, 2020
© АНО ДПО МИГИП, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка 4

1.1. Цель реализации программы 4

1.2. Требования к результатам освоения 4

1.3. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию и (или) перечень новых компетенций, формируемых в результате освоения программы. 5

1.4. Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности 6

1.5. Требования к квалификации обучающихся 8

1.6. Трудоемкость программы 8

2. Содержание программы 9

2.1. Учебный план 9

2.2. Рабочая программа 10

2.3. Календарный учебный график 17

3. Формы аттестации и оценочные материалы 19

3.1. Текущая аттестация 19

3.2. Промежуточный контроль 19

3.3. Итоговая аттестация 21

4. Организационно-педагогические условия реализации программы 22

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы 22

4.1.1. Основная литература 22

4.1.2. Дополнительная литература 23

4.1.3. Интернет-ресурсы 25

4.2. Материально-технические условия реализации программы 25

4.3. Требования к кадровому обеспечению программы 26

Приложение 1. Правила организации и функционирования малых учебных групп в процессе обучения по программе дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» 27

Приложение 2. Требования к содержанию и оформлению реферата 33

Приложение 3. Требования к содержанию и оформлению курсового проекта 35

Приложение 4. Требования к оформлению Ролевого дневника 36

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» составлена с учетом требований профессиональных стандартов и квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, а именно в соответствие с:

- Приказ Минтруда России от 18.11.2013 №682н «Об утверждении профессионального стандарта "Психолог в социальной сфере"»;
- Приказ Минтруда России от 24.07.2015 №514н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог-психолог (психолог в сфере образования"»;
- Постановление Минтруда РФ от 21.08.1998 №37 «Об утверждении квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» (редакция 15.05.2013);
- Приказ Минздравсоцразвития РФ от 23.07.2010 №541н «Об утверждении квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников в сфере здравоохранения».

1.1. Цель реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» направлена на формирование (развитие, совершенствование) компетентности в области организации и проведения психологического консультирования с использование метода психодрама.

1.2. Требования к результатам освоения

В результате освоения программы обучающиеся будут:

- **знать** историю становления и общую характеристику метода психодрамы; теорию ролей Я.Л. Морено; основные понятия психодраматического метода; основные составляющие психодрамы; базовые и дополнительные техники психодрамы; научные, методологические и этические принципы психодрамы; особенности применения техник психодрамы при работе с различными проблемами клиентов (работа с интенсивными чувствами, последствиями психотравмирующих событий, взаимоотношения в семье, психосоматика, суицидальные тенденции); принципы построения эффективных клиент-терапевтических отношений в процессе психодраматерапии; стратегии работы с разными типами протагонистов; возможности использования различных направлений и видов психодрамы в психологической практике;

- **уметь** проводить диагностическую работу, направленную на выявление запроса клиента(ов); использовать основные и дополнительные психодраматические техники в процессе психологического консультирования и психодраматерапии; проводить процесс-анализ проделанной с клиентом работы с точки зрения психодраматической теории;

- **получат возможность** развития навыков в области работы со специфическими запросами клиентов (работа с утратой, травмой, сном, трудностями взаимоотношений с членами семьи, телесными симптомами, полярностью), работы с прояснениями чувств и смыслов в реальной ситуации, отреагированием, тренингом новых ролей, работы с травматическим опытом, фантазиями, ситуациями из прошлого и будущего; развить навыки построения сцены (точность выбора сцены и контракт, адекватность гипотезы, проверяемой в представленной сцене, обеспечение ассимиляции клиентом полученного опыта).

1.3. Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию и (или) перечень новых компетенций, формируемых в результате освоения программы.

В результате освоения дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» формируются/развиваются/совершенствуются следующие профессиональные компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК)	Нормативный документ (источник)
- способность к осуществлению стандартных базовых процедур оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием традиционных методов и технологий (ПК-3) - способность к выявлению специфики психического функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития и факторов риска, его принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам (ПК-4) - способность к постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и практической деятельности (ПК-6) *в части* «способность к постановке профессиональных задач в области практической деятельности» - способность к просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня психологической культуры общества (ПК-12)	Приказ Минобрнауки России от 07.08.2014 № 946 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (уровень бакалавриата)"
- готовность к диагностике, экспертизе и коррекции психологических свойств и состояний, психических процессов, различных видов деятельности человека в норме и патологии с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, факторов риска, принадлежности к гендерной, этнической, профессиональной и другим социальным группам (ПК-5)	Приказ Минобрнауки России от 23.09.2015 № 1043 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 37.04.01 Психология (уровень магистратура)"
- способность к рефлексии способов своей профессиональной деятельности (ПК-24) - способность осуществлять психологическое просвещение педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей (ПК-25)	Приказ Минобрнауки России от 14.12.2015 № 1457 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование (уровень бакалавриата)"
- способность разрабатывать рекомендации участникам образовательных отношений по вопросам развития и обучения обучающихся (ПК-6) - умение организовывать рефлексию	Приказ Минобрнауки России от 12.05.2016 № 549 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

Профессиональные компетенции (ПК)	Нормативный документ (источник)
профессионального опыта (собственного и других специалистов) (ПК-49)	высшего образования по направлению подготовки 44.04.02 Психолого-педагогическое образование (уровень магистратуры)"

1.4. Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших дополнительную профессиональную программу профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс»:

- деятельность в сфере образования;
- деятельность в социальной сфере;
- деятельность на предприятиях, в учреждениях и организациях;
- деятельность в сфере психологического консультирования.

Вид профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники, освоившие дополнительную профессиональную программу профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» - психологическое консультирование.

Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- психологическое состояние и психологическое здоровье ребенка или взрослого, требующие психологической поддержки;
- эмоционально-волевая сфера человека, нарушение которой связаны с последствиями психотравмирующих событий (горе, утрата, травма, насилие и т.д.);
- конфликтные/деструктивные межличностные отношения (супружеские, профессиональные, партнерские и т.д.);
- состояние переживания внутриличностного конфликта, кризисного периода;
- нарушения физического здоровья, требующие психологической помощи (психосоматические заболевания);
- профилактика нарушения психологического здоровья, профилактика межличностных конфликтов.

Освоение дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» способствует развитию знаний и умений, необходимых для выполнения следующих трудовых действий:

Трудовые действия	Трудовая функция (код)	Нормативный документ (источник)
Групповое и индивидуальное консультирование клиентов.	Оказание психологической помощи социальным группам и отдельным лицам (клиентам), попавшим в трудную жизненную ситуацию (А/03.7)	Приказ Минтруда России от 18.11.2013 №682н «Об утверждении профессионального стандарта "Психолог в социальной сфере"»

Трудовые действия	Трудовая функция (код)	Нормативный документ (источник)
Консультирование обучающихся по проблемам самопознания, профессионального самоопределения, личностным проблемам, вопросам взаимоотношения в коллективе. Консультирование администрации, педагогов, преподавателей и других работников образовательной организации по вопросам взаимоотношений в трудовом коллективе и другим профессиональным вопросам. Консультирование родителей (законных представителей) по проблемам взаимоотношений с обучающимися, их развития, профессионального самоопределения и другим вопросам.	Психологическое консультирование субъектов образовательных отношений (А/03.7)	Приказ Минтруда России от 24.07.2015 №514н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог-психолог (психолог в сфере образования"»
Должностные обязанности	**Должность специалиста**	**Нормативный документ (источник)**
Консультирует руководителей предприятия, учреждения, организации по социально-психологическим проблемам управления производства и социального развития коллектива, а также работников, занимающихся кадровыми вопросами.	Психолог	Постановление Минтруда РФ от 21.08.1998 №37 «Об утверждении квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» (редакция 27.03.2018, ЕДКС 2018)
Оказывает психологическую поддержку гражданам в целях снижения актуальности психологических проблем, препятствующих трудовой деятельности, профессиональной, социальной самореализации, при необходимости – проводит диагностику личностных особенностей и коррекцию их психического состояния.	Профконсультант	Постановление Минтруда РФ от 21.08.1998 №37 «Об утверждении квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» (редакция 27.03.2018, ЕДКС 2018).
Осуществляет работу по психопрофилактике, психокоррекции, психологическому консультированию больных,	Медицинский психолог	Приказ Минздравсоцразвития РФ от 23.07.2010 №541н «Об утверждении квалификационного справочника должностей руководителей,

вследствие чего оказывает помощь больным и их родственникам в решении личностных, профессиональных и бытовых психологических задач.		специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников в сфере здравоохранения»

1.5. Требования к квалификации обучающихся

На обучение по программе дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» принимаются лица, имеющие среднее или высшее профессиональное образование или получающие высшее или среднее образование.

1.6. Трудоемкость программы

Общее количество академических часов - 550, из них 360 ак.ч. – аудиторная работа (328 ак.ч. – практические занятия, 32 ак.ч. - промежуточный и итоговый контроль), 300 ак.ч. - самостоятельная работа

Содержание программы включает изучение 5-ти модулей:

1. Базовые психодраматические инструменты и техники (150 ак.ч)
2. Теория ролей (26 ак.ч)
3. Психодрама при работе с различными чувствами (212 ак.ч)
4. Практическое применение психодрамы (48 ак.ч)
5. Курсовой проект (90 ак.ч.)

Форма итоговой аттестации: зачет в форме решения кейсовой ситуации (24 ак.ч.)

Срок освоения программы - 3 года.

Режим занятий. Каждый раздел программы изучается во время очной 3-хдневной встречи (24 ак.ч). Всего за весь период обучения предусмотрено 15 очных встреч (циклов). Между очными встречами (циклами) предусмотрено выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы, направленных на проработку и закрепление знаний и навыков, полученных во время очной встречи.

Формы обучения: аудиторные занятия (практические занятия), самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся включает:

- изучение видео - лекций (Электронная библиотека АНО ДПО «МИГИП» URL: https://migip.ru/ehlektronnaya-biblioteka-migip/, доступ только авторизованным пользователям (обучающимся и преподавателям АНО ДПО «МИГИП»;
- работа в малых группах, составление и оформление 7-ти протоколов (Приложение 1);
- подготовка реферата (Приложение 2)
- курсовой проект: описание длительной работы с 3-мя клиентами (не менее 10 встреч с каждым клиентом) (Приложение 3);
- ведение Ролевого дневника (Приложение 4).

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля/ раздела	Всего часов	Практич. занятия (ч)	Сам. работа (ч)	Форма контроля (ч)
1.	**Базовые психодраматические инструменты и техники**	**150**	**118**	**30**	**2 (зачет)**
1.1	Психодрама как специфический психотерапевтический метод	26	24	2	текущий (опрос)
1.2	Базовые понятия, структура психодраматического действия	26	24	2	текущий (опрос)
1.3	Базовые психодраматические навыки	26	24	2	текущий (опрос)
1.4	Взаимодействие протагониста с социумом	36	24	12	текущий (протокол №1)
1.5	Тренировка навыков использования базовых психодраматических техник	34	22	12	текущий (протокол №2)
	Промежуточный контроль	2			зачет (опрос)
2.	**Теория ролей**	**26**	**22**	**2**	**2 (зачет)**
	Промежуточный контроль	2			зачет (опрос)
3.	**Психодрама при работе с различными чувствами**	**212**	**142**	**68**	**2 (зачет)**
3.1	Работа с интенсивными чувствами	36	24	12	текущий (протокол №3)
3.2	Работа с последствиями психотравмирующих событий	36	24	12	текущий (протокол №4)
3.3	Особенности консультирования по семейной проблематике в психодраме	36	24	12	текущий (протокол №5)
3.4	Использование базовых психодраматических техник и анализ работы с точки зрения ролевой теории и этики психотерапевтических отношений	36	24	12	текущий (реферат)
3.5	Основы психопатологии	34	24	10	текущий (протокол №6)
3.6	Психодраматический подход в работе с психосоматикой	32	22	10	текущий (протокол №7)
	Промежуточный контроль	2			зачет (опрос)
4.	**Практическое применение психодрамы**	**48**	**46**	**-**	**2 (зачет)**
4.1	Возможности использования различных направлений и видов психодрамы в психологической практике	24	24	-	текущий (опрос)

№ п/п	Наименование модуля/ раздела	Всего часов	Практич. занятия (ч)	Сам. работа (ч)	Форма контроля (ч)
4.2	Предсертификационная супервизия	22	22	-	текущий (опрос)
	Промежуточный контроль	2			зачет (опрос)
5.	Курсовой проект	**90**	-	90	текущий (курсовой проект)
	Итоговый контроль	**24**			**24 (зачет)**
	Всего	**550**	**328**	**190**	

2.2. Рабочая программа

Наименование раздела (ч)	Виды учебных занятий/работ, час.	Содержание
Модуль 1. Базовые психодраматические инструменты и техники (150 ч)		
1.1 Психодрама как специфический психотерапевтический метод (26 ч)	Практические занятия - 24 ч	**История и философия психодрамы.** История становления и общая характеристика метода психодрамы. Семь колыбелей психодрамы. **Основные понятия в психодраматическом методе.** Понятие креативности и спонтанности. Понятие Теле, его применение в психодраме. Психодраматерапия и динамика влечений. Психодраматерапия и социометрия. **Основные техники в психодраматическом методе.** Введение в роль, деролинг, построение пространства. Психодраматический смысл «послания» из роли.
	Самостоятельная работа – 2 ч	Видео-лекция «Семь колыбелей психодрамы» Электронная библиотека АНО ДПО «МИГИП» URL: https://migip.ru/ehlektronnaya-biblioteka-migip/ *Доступ только авторизованным пользователям (обучающимся и преподавателям АНО ДПО «МИГИП»)*
1.2 Базовые понятия, структура психодраматического действия (26 ч)	Практические занятия –24 ч	**Основные составляющие, базовые принципы психодрамы.** Основные составляющие психодрамы: сцена, протагонист, директор, аксилари, дубль, зрители. Базовые принципы психодраматического действия. **Структура психодраматического действия.** Разогрев – действие – шеринг - процесс-анализ. Установление контакта, контракт, фокусировка протагониста, построение первой сцены, завершение психодраматического действия. Психодраматическая спираль Голдмана. **Базовые техники психодрамы.** Введение в роль, обмен ролями, дублирование, зеркало.

Наименование раздела (ч)	Виды учебных занятий/работ, час.	Содержание
	Самостоятельная работа – 2 ч	Видео-лекция «Психодрама: что, где, когда и как?» Электронная библиотека АНО ДПО «МИГИП» URL: https://migip.ru/ehlektronnaya-biblioteka-migip/ *Доступ только авторизованным пользователям (обучающимся и преподавателям АНО ДПО «МИГИП»)*
1.3 Базовые психодраматические навыки (26 ч)	Практические занятия - 24 ч	**Использование основных и дополнительных психодраматических техник.** Общие (внутренний монолог, дублирование, апартэ) и специфические техники психодрамы. **Навыки создания разогрева и структурированного упражнения.** Функции и виды разогрева, создание психодраматических техник, структурированных упражнений. **Виньетка и ее структура**. Виньетка как отдельная форма работы. Структура виньетки. Построение виньетки.
	Самостоятельная работа – 2 ч	Видео-лекция «Магия психодрамы» Электронная библиотека АНО ДПО «МИГИП» URL: https://migip.ru/ehlektronnaya-biblioteka-migip/ *Доступ только авторизованным пользователям (обучающимся и преподавателям АНО ДПО «МИГИП»)*
1.4 Взаимодействие протагониста с социумом (36 ч)	Практические занятия - 24 ч	**Социальный атом.** Взаимодействие протагониста с социумом. Философия и практика работы с социальным атомом. Технологии построения и реконструкции социального атома. **Введение в социометрию.** Связь социометрии и психодрамы (по Я.Л. Морено). Социометрия и социометрические критерии. Социограмма. **Навыки и уровни шеринга**. Шеринг как форма поддержки протагониста, правила его проведения. Уровни шеринга (из ролей, идентификационный, из своей жизни, как участника группы). Что значит «сворачивать» (закрывать) чувства? Самораскрытие терапевта как одна из составляющих терапии.
	Самостоятельная работа – 12 ч	Работа в малых группах, ведение ролевого дневника, подготовка реферата
1.5 Тренировка навыков использования базовых психодраматических техник (34 ч)	Практические занятия - 22 ч	Тренировка навыков использования базовых психодраматических техник (3 дня, супервизорский модуль)
	Самостоятельная работа – 12 ч	Работа в малых группах, ведение ролевого дневника, подготовка реферата (12 ч) Подготовка реферата
Промежуточный контроль (2 ч)	Зачет -2 ч	Проводится в форме устного опроса (см. раздел 3.2)

Наименование раздела (ч)	Виды учебных занятий/работ, час.	Содержание
Модуль 2. Теория ролей (26 ч)		
2. Теория ролей (26 ч)	Практические занятия - 22 ч	**Знакомство с теорией ролей (Я.Л. Морено).** Развитие ролевой игры, театра импровизации, психодрамы. Теория ролей Я.Л. Морено. Роль и ролевая динамика, ролевое тестирование. Психопатологические нарушения с позиции теории ролей, ролевой дефицит, его синдромы, атрофия ролей и вторичный ролевой дефицит (патологическая и физиологическая атрофия ролей). **Стадии и этапы ролевого развития.** Ролевое развитие и его стадии: эмбриональная стадия, первая, вторая и третья вселенные. Этапы ролевого развития: первичные ролевые категории, соматические и психосоматические роли, психические роли, социальные роли, трансцендентные или интегративные роли. Вторичные ролевые категории: психодраматические роли, консервированные роли. **Интер/интрапсихическая драма и ролевые конфликты.** Различия интер- и интрапсихической драмы. Ролевые конфликты: интраролевой, интерролевой, интраперсональный, интерперсональный.
	Самостоятельная работа – 2 ч	Видео-лекция «Теория ролей, основные понятия психодрамы» Электронная библиотека АНО ДПО «МИГИП» URL: https://migip.ru/ehlektronnaya-biblioteka-migip/ *Доступ только авторизованным пользователям (обучающимся и преподавателям АНО ДПО «МИГИП»)*
Промежуточный контроль (2 ч)	Зачет -2 ч	Проводится в форме устного опроса (см. раздел 3.2)
Модуль 3. Психодрама при работе с различными чувствами (212 ч)		
3.1 Работа с интенсивными чувствами (36 ч)	Практические занятия - 24 ч	**Феноменология чувств.** Классификация чувств. Физиологическая основа и феноменология базовых чувств. Где «живут» чувства? **Стратегии работы с отдельными чувствами и состояниями протагониста.** Эмоциональные состояния протагониста. Основные техники и стратегии работы с чувствами. **Навыки отреагирования и заземления.** Правила отреагирования. Телесный и двигательный аспекты в работе с чувствами.
	Самостоятельная работа – 12 ч	Видео-лекция «Работа со сложными чувствами в психодраме» (2 ч) Электронная библиотека АНО ДПО «МИГИП» URL: https://migip.ru/ehlektronnaya-biblioteka-migip/

Наименование раздела (ч)	Виды учебных занятий/работ, час.	Содержание
		Доступ только авторизованным пользователям (обучающимся и преподавателям АНО ДПО «МИГИП») Работа в малых группах, ведение ролевого дневника, подготовка реферата (10ч)
3.2 Работа с последствиями психотравмирующих событий (36 ч)	Практические занятия - 24 ч	**Диагностика, стадии работы с горем и утратой.** Типология утраты. Стадии переживания горя. Патологическое горе. Возрастные особенности переживания утраты. Стратегия работы терапевта с горем и утратой. **Диагностика, стадии работы с травмой.** Понятие психической травмы. Признаки травмы. Отличие травмы от кризиса. Понятие посттравматический стресс (ПТСР). Шоковая травма и ее отличия от травм развития, физиологические и психологические симптомы. Воронка травмы. Циклы травматического опыта. Направления и этапы работы терапевта с психологической травмой. **Особенности работы с горем и насилием в психодраме.** Технологии работы на различных стадиях переживания клиентом психотравмирующих событий. Психологический дебрифинг. Профилактика эмоционального выгорания терапевта.
	Самостоятельная работа – 12 ч	Видео-лекция «Работа с последствиями психотравмирующих событий» (2 ч) Электронная библиотека АНО ДПО «МИГИП» URL: https://migip.ru/ehlektronnaya-biblioteka-migip/ *Доступ только авторизованным пользователям (обучающимся и преподавателям АНО ДПО «МИГИП»)* Работа в малых группах, ведение ролевого дневника, подготовка реферата (10ч)
3.3 Особенности консультирования по семейной проблематике в психодраме (36 ч)	Практические занятия - 24 ч	**Использование структуры системной семейной терапии в психодраме.** Ключевые теоретические положения: семья как базисная человеческая система, структура семьи и подсистемы, границы системы и подсистем, семейная история. Индивидуальность. Свобода выбора. Роли, способствующие самореализации (В. Сатир и К. Витакер). **Работа с семейной историей и историей рода.** Условия для работы с семейной историей. Типичные терапевтические запросы. Метод генограммы М. Боуэна. Влияние прошлого на текущие семейные отношения. Семейный проективный процесс. Основы трансгенерационного подхода: групповое (родовое) бессознательное, семейные законы и правила, родовые сценарии, ресурсы рода

Наименование раздела (ч)	Виды учебных занятий/работ, час.	Содержание
		(А.Шутценбергер). Типы психодраматического действия в соответствии с запросом протагониста (встреча с предком, варианты фул-драм, техника семейной реконструкции). **Использование психодраматических техник в работе с парой и семьей.** Семья в конфликте. Типы конфликтов. Работа с двойными посланиями. Работа с семейными подгруппами и дисфункциональными треугольниками. Психодраматические техники оценки семейного взаимодействия. Методические аспекты. Построение разогревов, формы психодраматического действия.
	Самостоятельная работа – 12 ч	Видео-лекция «Работа с семейной историей» (2 ч) Электронная библиотека АНО ДПО «МИГИП» URL: https://migip.ru/ehlektronnaya-biblioteka-migip/ *Доступ только авторизованным пользователям (обучающимся и преподавателям АНО ДПО «МИГИП»)* Работа в малых группах, ведение ролевого дневника, подготовка реферата (10ч)
3.4 Использование базовых психодраматических техник и анализ работы с точки зрения ролевой теории и этики психотерапевтических отношений (36 ч)	Практические занятия - 24 ч	**Клиент-терапевтические отношения в практике психодрамы.** Теоретические основы и навыки директора в работе с клиент-терапевтическими отношениями в психодраме. Практические вопросы клиент-терапевтических отношений. Перенос и Контрперенос. Теле. **Этика психодраматерапевта.** Этические нормы и принципы в работе психодраматиста (этический кодекс ФЕПТО). Стратегии и тактика Директора в поддержании этических принципов и норм в группе. **Тренировка навыков использования базовых психодраматических техник и анализа с точки зрения ролевой теории и этики психотерапевтических отношений.**
	Самостоятельная работа – 12 ч	Видео-лекция «Этика клиент - терапевтических отношений» (2 ч) Электронная библиотека АНО ДПО «МИГИП» URL: https://migip.ru/ehlektronnaya-biblioteka-migip/ *Доступ только авторизованным пользователям (обучающимся и преподавателям АНО ДПО «МИГИП»)* Работа в малых группах, ведение ролевого дневника, подготовка реферата (10ч)
3.5 Основы психопатологии (34 ч)	Практические занятия – 24 ч	**Типы протагонистов.** Особенности работы с депрессивными, нарциссическими и т.д. клиентами. Трудные участники группы. **Стратегии работы с разными типами протагонистов (по Сибурн).** Особенности

Наименование раздела (ч)	Виды учебных занятий/работ, час.	Содержание
		краткосрочной и долгосрочной работы. Решение кейсовых заданий. **Стратегии и особенности работы с протагонистом, имеющим суицидальные тенденции.** Решение кейсовых заданий
	Самостоятельная работа – 10 ч	Работа в малых группах, ведение ролевого дневника (10ч)
3.6 Психодраматический подход в работе с психосоматикой (32 ч)	Практические занятия - 22 ч	**Классификация психосоматических расстройств.** Классификация психосоматических расстройств по МКБ-10. Психодраматическая работа с симптомом. Теоретические основания применения психодрамы в работе с психосоматическими симптомами. Теоретические модели детерминации психосоматических расстройств. Симптом – как метафора. Послания психосоматических симптомов. **Клинические аспекты психодраматерапии**. Теория и терапия невроза в психодраме, симптом и особенности семейного взаимодействия, психодраматерапия психологических и химических зависимостей, депрессивных расстройств, горя. **Частная психосоматика в психодраматерапии**. Тактика психологического консультирования при: кожных расстройствах, заболеваниях органов пищеварения и дыхания; пищевом поведении (анорексии, булимии, избыточном весе); головных болях; сердечно-сосудистых нарушениях; сексуальных расстройствах.
	Самостоятельная работа – 10 ч	Работа в малых группах, ведение ролевого дневника (10 ч)
Промежуточный контроль (2 ч)	Зачет – 2 ч	Проводится в форме устного опроса (см. раздел 3.2)
Модуль 4. Практическое применение психодрамы (48 ч)		
4.1 Возможности использования различных направлений и видов психодрамы в психологической практике (24 ч)	Практические занятия - 24 ч	**Возможности психодрамы и сферы ее применения.** Работа с организацией/в образовании/медицинских учреждениях/силовых структурах. Возможности совмещения психодрамы с другими методами психотерапии. Психодрама онлайн: возможности, ограничения, особенности. **Формы психодрамы.** Психодрама, центрированная на протагонисте. Психодрама, центрированная на теме. Психодрама, направленная на группу. Психодрама, центрированная на группе. **Виды психодрамы.** Ролевой тренинг, тренинг спонтанности, креативности, плейбек - театр. Социодрама. Футуропрактика: методология, границы метода, стадии и техники работы, техника безопасности. Монодрама: структура и техники работы, сеттинг, сложные моменты и стратегии

Наименование раздела (ч)	Виды учебных занятий/работ, час.	Содержание
		консультирования.
4.2 Предсертификационная супервизия (52 ч)	Практические занятия - 22 ч	Супервизия психодраматической директорской работы участников группы.
Промежуточный контроль (2 ч)	Зачет – 2 ч	Проводится в форме устного опроса (см. раздел 3.2)
Модуль 5. Курсовой проект (90 ч)		
5. Курсовой проект «Анализ психотерапевтической работы с клиентами с использованием теории и методологии психодрамы» (90 ч)	Самостоятельная работа – 90 ч	Проведение и описание длительной работы с 3-мя клиентами В качестве пролонгированной работы с клиентом может быть засчитано: 1) работа с одним клиентом в монодраме - не менее 7 встреч; 2) работа с группой - не менее двух дней; 3) работа с одним из участников длительной группы
Итоговый контроль (24 ч)	Зачет – 2 ч	Проводится в форме кейс-задания (см. раздел 3.3)

2.3. Календарный учебный график

Занятия проходят в режиме 3-х дневных встреч (циклов) по 24 ак.часов в течение 3-х лет (5 циклов в год).

№	Наименование раздела	Всего часов	Форма обучения	1-ый год (2020/21 уч.г)					2-ой год (2021/22 уч.г)					3-ти год (2022/23 уч.г)				
				Месяцы					месяцы					месяцы				
				1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
1.	**Базовые психодраматические инструменты и техники**	**150**	**Ауд., с/р**	**26**	**26**	**26**	**36**	**34**										
1.1	Психодрама как специфический психотерапевтический метод	26	ауд.	24														
			с/р	2														
1.2	Базовые понятия, структура психодраматического действия	26	ауд.		24													
			с/р		2													
1.3	Базовые психодраматические навыки	26	ауд.			24												
			с/р			2												
1.4	Взаимодействие протагониста с социумом	36	ауд.				24											
			с/р				12											
1.5	Тренировка навыков использования базовых психодраматических техник	34	ауд.					22										
			с/р					12										
	Промежуточный контроль	2	зачет					2										
2.	**Теория ролей**	**26**	ауд.						**22**									
			с/р						**12**									
	Промежуточный контроль	2	зачет						2									
3.	**Психодрама при работе с различными чувствами**	**212**	**Ауд., с/р**							**36**	**36**	**36**	**36**	**34**	**32**			
3.1	Работа с интенсивными чувствами.	36	ауд.							24								
			с/р							12								
3.2	Работа с последствиями психотравмирующих событий	36	ауд.								24							
			с/р								12							
3.3	Особенности консультирования по семейной проблематике в психодраме	36	ауд.									24						
			с/р									12						
3.4	Использование базовых психодраматических техник и анализ работы с точки зрения ролевой теории и этики психотерапевтических отношений	36	ауд.										24					
			с/р										12					
3.5	Основы психопатологии	34	ауд.											24				
			с/р											10				

№	Наименование раздела	Всего часов	Форма обучения	1-ый год (2020/21 уч.г)					2-ой год (2021/22 уч.г)					3-ти год (2022/23 уч.г)				
				Месяцы					месяцы					месяцы				
				1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10	1-2	3-4	5-6	7-8	9-10
3.6	Психодраматический подход в работе с психосоматикой	32	ауд.												22			
			с/р												10			
	Промежуточный контроль	2	зачет												2			
4.	**Практическое применение психодрамы**	**48**	**Ауд., с/р**													**24**	**22**	
4.1	Возможности использования различных направлений и видов психодрамы в психологической практике	24	ауд.													24		
			с/р													-		
4.2	Предсертификационная супервизия	22	ауд.														22	
			с/р														-	
	Промежуточный контроль	2	зачет														2	
5.	**Курсовой проект**	**90**	с/р						10	10	10	10	10	10	10	10	10	
	Итоговая аттестация	**24**	зачет															24
	Всего	**550**		**26**	**26**	**26**	**36**	**36**	**36**	**46**	**46**	**46**	**46**	**44**	**44**	**34**	**34**	**24**

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Текущая аттестация

Текущая аттестация обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством опроса, разбора кейсов на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

В программе дополнительно профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» реализуется система накопительного текущего контроля, предполагающая постепенную сдачу обучающимся итогов самостоятельной работы в форме протоколов и курсового проекта. Рекомендованные сроки сдачи протоколов, включающий анализ работы обучающихся в мини-группах – по окончанию изучения каждого раздела.

В программе дополнительно профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» предусмотрена подготовка реферата (Приложение 2). Срок сдачи реферата – после окончания изучения раздела 3.4 «Использование базовых психодраматических техник и анализ работы с точки зрения ролевой теории и этики психотерапевтических отношений».

В программе дополнительно профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» предусмотрено выполнение курсового проекта (модуль 5, Приложение 3). Курсовой проект выполняется во время 2 и 3 года обучения. Рекомендуемые сроки сдачи курсового проекта (описание длительной работы с 3-мя клиентами) – после изучения раздела 4.1. Возможности использования различных направлений и видов психодрамы в психологической практике. Крайний срок сдачи всех учебных работ (7 протоколов по итогам работы в мини-группах и описание длительной работы в 3-мя клиентами) - не позднее, чем за 2 месяца до даты итоговой аттестации.

3.2. Промежуточный контроль

В программе запланировано 5 процедур промежуточного контроля (в конце каждого модуля).

Форма промежуточного контроля по модулям 1-4– устный опрос.

Критерии оценивания

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтено	Обучающийся демонстрирует знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно использует в ответах учебно-методический материал исходя из специфики практических вопросов и задач, показывает владение необходимыми навыками и приёмами их выполнения.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Примеры оценочных материалов

Вопросы для проведения опроса по модулю 1:

1. История становления и общая характеристика метода психодрамы. Связь социометрии и психодрамы.
2. Основные понятия в психодраматическом методе, их характеристика.

3. Основные техники в психодраматическом методе, их характеристика и принципы использования.

4. Дополнительные техники в психодраматическом методе, их характеристика и принципы использования

5. Основные составляющие психодрамы.

6. Структура психодраматического действия.

7. Базовые техники психодрамы.

8. Технологии построения и реконструкции социального атома.

9. Шеринг как форма поддержки протагониста, правила его проведения.

Вопросы для проведения опроса по модулю 2:

1. Ролевая теория Я.Л. Морено: основные положения.

2. Стадии ролевого развития.

3. Этапы ролевого развития.

4. Интер и интрапсихическая драма.

5. Ролевые конфликты.

Вопросы для проведения опроса по модулю 3:

1. Стратегии работы с отдельными чувствами и состояниями протагониста.

2. Правила отреагирования и заземления при работе с чувствами клиента.

3. Стратегии работы с горем и утратой в психодраме.

4. Стратегии работы с психологической травмой в психодраме.

5. Стратегии работы с семейной историей и историей рода в психодраме.

6. Стратегии работы с психосоматикой в психодраме.

Вопросы для проведения опроса по модулю 4:

1. Возможности психодрамы и сферы ее применения.

2. Стратегии работы с разными типами протагонистов.

3. Формы психодрамы: центрированная на протагонисте, центрированная на теме, направленная на группу, центрированная на группе.

4. Виды психодрамы: ролевой тренинг, тренинг спонтанности, креативности, плейбек – театр, социодрама, футуропрактика, монодрама. Характеристика 2-х видов (на выбор обучающегося).

5. Этические нормы и принципы в работе психодраматиста (этический кодекс ФЕПТО).

Промежуточный контроль по модулю 5.

Форма – курсовой проект.

Критерии оценивания курсового проекта

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтено	1. Наличие четкой, логической структуры описания каждого кейса (анамнез, запрос, описание и анализ консультативной работы с клиентом, общий вывод о достигнутых результатах консультативной работы). 2. Наличие описания генерального и локальных запросов, их анализ, через который видны изменения. 3. Опора на теорию и методологию психодрамы при описании анализа и выводов консультативной работы с каждым клиентом.

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
	4. Соблюдение требований к оформлению курсового проекта.
Не зачтено	1. Нарушение логики описания кейсов. 2. Отсутствие описания генерального и локальных запросов в кейсах, не полный анализ запросов (не видна динамика клиентского запроса). 3. Опора на теорию и методологию различных психотерапевтических подходов (психоанализ, гештальт-терапия и т.д.) при описании анализа и выводов консультативной работы с каждым клиентом. 4. Не соблюдение требований к оформлению курсового проекта.

3.3. Итоговая аттестация

Форма – зачет (кейс).

Зачет проводиться в форме демонстрации клиентцентрированной работы с реальным клиентом. В качестве клиента обучающийся может пригласить любого человека: обучающихся из других групп или своего знакомого, не имеющего отношения к МИГИП. Главное условие - клиент не должен быть родственником или близким знакомым обучающегося, проходящего аттестацию (требование этических норм). Аттестуемый обучающийся обязательно проводит с клиентом беседу, разъясняя смысл и правила проведения консультации в процессе аттестации. Обучающийся приглашает клиента в определенную дату и время, в соответствии с расписанием проведения итоговой аттестации конкретного обучающегося.

Время проведения клиентцентрированной работы с «клиентом» - до 1 часа (не более 60 мин).

Регламент демонстрации работы с клиентом:

1. Представление клиента членам учебной группы и аттестационной комиссии (до 3х мин), сообщение основных сведений о клиенте. Клиент может добавить значимую с его точки зрения информацию о себе и объявляет тему работы.

2. Проведение разогрева (3-5 мин).

3. По запросу клиента осуществить психодраматическую сессию (до 30 мин).

4. Проведение шеринга, осуществление обратной связи протагонисту от участников группы (5-7 мин).

5. Аттестуемый обучающийся провожает и благодарит клиента, возвращается в аудиторию, где проходит зачет (1-2 мин).

6. Процесс-анализ о проделанной работе (7-10 мин).

7. Комментарии супервизора о проделанной аттестуемым обучающимся работе (не менее 10 мин).

Критерии оценивания.

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтено	1. Демонстрация по время клиентцентрированной работы с клиентом ➢ ***умений:*** - соблюдать регламент; - устанавливать доверительную атмосферу, поддерживающую самопредъявление клиента; - различать жалобу и запрос клиента;

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
	-заключать контракт на работу с учетом запроса клиента и реальных возможностей консультанта; - использовать в работе вербальные и невербальные феномены, проявляемые группой; - использовать принцип «здесь-и-теперь-в действии» при формулировке вопросов; - правильно выделять ролевой конфликт клиента в рамках запроса/жалобы; - проводить анализ проделанной работы в терминах теории психодраматерапии. ➢ ***навыков:*** - работы со специфическими запросами (работа с утратой, травмой, сном, трудностями взаимоотношений с членами семьи, телесными симптомами, полярностью); - работы с прояснениями чувств и смыслов в реальной ситуации, отреагированием, тренингом новых ролей, работы с травматическим опытом, фантазиями, ситуациями из прошлого и будущего; - навыки построения сцены (точность выбора сцены и контракт, адекватность гипотезы, проверяемой в представленной сцене, обеспечение ассимиляции клиентом полученного опыта).
Не зачтено	Демонстрация по время клиентцентрированной работы с клиентом: - неумение соблюдать регламент; - недоброжелательности, враждебности, неуважительного обращения, претензий, укоров и обвинений клиентов за их характер или организацию личности; - работы по жалобе без запроса, на педагогической или просветительской энергии терапевта; - полное игнорирование феноменов; - работы, полностью проведенной в жанре воспоминания/анализа «там-и-тогда», отсутствие в сцене актуальных «здесь-и-теперь» переживаний клиента по поводу прошлого; - признаков непонимания метода, путаницы в логике технологии; - неумения прояснять чувства и смыслы клиента в реальной ситуации, навыков отреагирования, умения проводить тренинг новых ролей, работу с травматическим опытом, фантазиями, ситуациям из прошлого и будущего; - неспособность определить конфликт; - навязывание клиенту своей точки зрения; - невозможность провести или неполный анализ проведенной работы в терминах теории психодраматерапии.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1.1. Основная литература

1. Избранные статьи по гештальт-терапии, психодраме и футуропрактике. Часть 3. Психодрама / Н.Б. Долгополов. М., 2015. С.284-330.

2. Прикладные аспекты психодрамы: учебно-методические материалы. Выпуск 8 / под ред. Н.Б. Долгополова, Е.С. Палачевой. М.: АНО ДПО «МИГИП», 2017. 84 с.

3. Психодрама на сцене и в жизни. Выпуск 5 (Юбилейный, посвящённый 20-летию МИГИП). М., 2015. 135 с.

4. Психодрама на сцене и за кулисами. Выпуск 4. М.: ООО «НИПЦК Восход-А», 2011. 240 с.

5. Работа с чувствами в психодраме: учебно-методические материалы. Выпуск 9 / под ред. Е.Ю. Крюковой, Т.Г. Лячиной, Е.С. Палачевой. М.: АНО ДПО «МИГИП», 2018. 82 с.

6. Футуропрактика: танцы с будущим. М.: Буки-Веди, 2016. 619 с.

4.1.2. Дополнительная литература

1. Айхингер А., Холл В. Детская психодрама в индивидуальной и семейной терапии, в детском саду и школе. М.: Издательство «Генезис», 2014.

2. Айхингер, П. Холл Психодрама в детской игровой терапии. М.: Издательство «Генезис», 2003.

3. Барц Э. Игра в глубокое: Введение в юнгианскую психодраму. М.: Издательство «Класс», 1997.

4. Беляев В.А., Путешествие в психодраму и социологию. М.: Издательство «Красанд», 2019

5. Блатнер Г.А. Психодрама, ролевая игра, методы действия. Части 1 и 2. Пермь, 1993.

6. Бубер М. Я и Ты // Два образа веры. М.: Издательство «Республика», 1995.

7. Бурлачук Л.Ф. Психотерапия: учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Издательство «Питер», 2019

8. Валента М., Полинек М. Драматерапия. М.: Издательство «Когито-Центр», 2013.

9. Василюк Ф.Е. Пережить горе // О человеческом в человеке. М, 1991.

10. Винцент де Гольжак История в наследство. М.: Издательство Института психотерапии, 2003.

11. Гриншпун И.Б. К вопросу об антропологических основах классической психодрамы // Консультативная психология и психотерапия. 2012. Том 20. № 4. С. 85–101.

12. Журнал практической психологии// Спецвыпуск по психодраме/ под ред. Лидерса. 2002. №№ 1,2.

13. Играть по-русски. Психодрама в России: истории, смыслы, символы. М.: Издательство «Класс», 2003.

14. История психодрамы в России // Журнал практического психолога. 2002. №2-3.

15. Кадыров И.М. Психодрама и психоанализ: два театра для психической драмы // Московский психотерапевтический журнал. 1996. № 1.

16. Карвасарский Б. Психотерапевтическая энциклопедия. 3-е издание. СПб: Издательство «Питер», 2006.

17. Карп М. Психодрама: вдохновение и техника. М.: Издательство «Класс», 2009.

18. Карп М., Таувон К., Холмс П. Руководство по психодраме. Киев: Издательство П. Горностай, 2013.

19. Келлерман Ф. Психодрама крупным планом. Анализ терапевтических механизмов. М.: Издательство «Класс», 2001.

20. Киппер Д. Клинические ролевые игры и психодрама. М.: Издательство «Класс», 1993.

21. Крюгер Р. Лечение психодрамой. Теория и практика. М.: Издательство «Класс», 2017.

22. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. М.: Издательство «Когито-Центр», 2017

23. Лорэн К. Введение в экзистенциальную психодраму // Консультативная психология и психотерапия. 2012. Том 20. № 1. С. 106–118.

24. Лорэн К. Терапевтический театр. Экзистенциальная психодрама. М.: Издательство «Класс», 2014

25. Марино Р. История доктора. М., 2001.

26. Михайлова Е.Л. «Я у себя одна», или Веретено Василисы. М.: Издательство «Класс», 2003.

27. Михайлова Е.Л. Вчера наступает внезапно. Психодрама и культура повседневности. М.: Издательство «Класс», 2009.

28. Михайлова Е.Л. Из России – с любовью (20 лет российской психодрамы) // Консультативная психология и психотерапия. 2012. Том 20. № 1. С. 153–168.

29. Михайлова Е.Л. Картагена и Таллин: миры и культуры в зеркале групповой психотерапии // Консультативная психология и психотерапия. 2012. Том 20. № 4. С. 220–230.

30. Морено З. Т. Психодрама: ролевая теория и концепция социального атома // Эволюция психотерапии. М.: Издательство «Класс». Т. 3, с. 256-279.

31. Морено Дж. Театр спонтанности. Красноярск: Фонд ментального здоровья, 1993.

32. Морено З. Обзор психодраматических техник // Московский психотерапевтический журнал. 1993. № 1.

33. Морено Я.Л. Психодрама. 2-е издание, исправленное. М.: Издательство Института Психотерапии, 2008.

34. Морено Я.Л. Социометрия. Экспериментальный метод и наука об обществе. М.: Издательство «Академический проект», 2004.

35. Мэй Р. Искусство психологического консультирования. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2013.

36. Новые направления в гештальте, психодраме и … Часть 1, 2. М: МИГИП, 1997.

37. Питцеле П. Колодези отцов наших. Личная встреча с мифами Книги Бытия. М: Издательство «Класс», 2013.

38. Психодрама и современная психотерапия// Научно-теоретический и научно-методич. журнал/ под ред. В. Сабирова. Киев, 2002 – 2006.

39. Психодрама: сегодня, вчера, завтра // Журнал практического психолога. 2003, №6.

40. Рассказова Е. Гештальт-подход и психодрама в терапии «запрета проявляться». М.: Издательство Института консультирования и системных решений, 2017.

41. Роджерс К., Групповая психотерапия. М.: Издательство ИОИ, 2017.

42. Рудестам К. Групповая психотерапия. СПб: Издательство «Питер», 2006.

43. Сидоренко Е.В. Психодраматический и недирективный подходы в групповой работе. СПб: Издательство «Речь», 2002.

44. Холмс П. Внутренний мир снаружи: Теория объектных отношений и психодрама. СПб: Издательство «Корвет», 2017.

45. Цапкин В.Н. Единство и многообразие психотерапевтического опыта // Московский психотерапевтический журнал. 1992. № 2.

46. Шутценбергер А.А. Практические занятия по психогенеалогии. М.: Издательство «Класс», 2016.

47. Шутценбергер А.А. Психогенеалогия. Как лечить семейные раны и обрести себя. М.: Издательство Института Психотерапии, 2010.

48. Шутценбергер А.А. Психодрама. М.: Издательство «Психотерапия», 2007.

49. Шутценбергер А.А. Синдром предков. М.: Издательство Института Психотерапии, 2011.

50. Эрлахер-Фаркас Б., Йорда К. Монодрама: Исцеляющая встреча. От психодрамы к индивидуальной терапии. Киев: издательство «Ника-Центр», 2004.

4.1.3. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека АНО ДПО «МИГИП» [Электронный ресурс]. URL: https://migip.ru/ehlektronnaya-biblioteka-migip/ (дата обращения: 15.08.2020).

Доступ только авторизованным пользователям (обучающимся и преподавателям АНО ДПО «МИГИП»).

2. eLibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 15.08.2020).

3. Psyjournals.ru [Электронный ресурс] : портал психологических изданий. URL: http://psyjournals.ru/ (дата обращения: 15.08.2020).

4. ScienceDirect [Электронный ресурс] : издательство Elsevier. URL: http://www.sciencedirect.com (дата обращения 15.08.2020).

5. Вопросы психологии [Электронный ресурс] : ООО «Вопросы психологии». URL: http://www.voppsy.ru/ (дата обращения 15.08.2020).

6. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: https://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 15.08.2020).

7. Электронная библиотека ФГБОУ ВО МГППУ [Электронный ресурс]. URL: http://www.psychlib.ru (дата обращения 15.08.2020).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для обеспечения интерактивных методов обучения во время лекционных и практических занятий требуется аудитория с необходимой мебелью: стулья по количеству участников, доска или флипчарт, мел или маркеры. Необходимо использование аудиторий со специальным расположением стульев для групповой работы или с возможностью поменять расположение мебели.

Для обеспечения изучаемых понятий и техник психологического консультирования, необходимы технические средства для прослушивания аудиозаписей или демонстрации видеозаписей учебных фильмов. В учебном процессе для освоения каждой темы программы предполагается использование различных дидактических компонентов ИКТ-поддержки для показа тематических презентаций: компьютерное и

мультимедийное оборудование, программное обеспечение Microsoft Office (Word, Power Point).

4.3. Требования к кадровому обеспечению программы

Наличие высшего профессионального образования или среднего профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

Приложение 1. Правила организации и функционирования малых учебных групп в процессе обучения по программе дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс»

Обязательной частью обучения в программе второй ступени по психодраме является самостоятельная работа обучающихся (далее – Слушатели) образовательной программы в малых учебных группах. Эти правила направлены на помощь в организации и работе малых учебных групп.

Целью работы малых учебных групп является тренировка необходимых навыков психодраматиста. Тренировка навыков происходит в форме проведения индивидуальных драматизаций, вначале малых форм (виньетка, социальный атом), после фулдрама, с возможностью использования техник психодрамы.

1. Создание малых групп

1.1.Малая группа образуется из Слушателей большой группы, собранной для профессионального обучения психодраме в программе второй ступени. Тренер помогает Слушателям распределиться по малым группам на первой трехдневке программы.

1.2.Количество Слушателей в малой группе — от 6 до 10 человек.

1.3.Слушатели при составлении малой группы стараются минимизировать «двойные отношения». Родственникам, близким друзьям, сокурсникам и т.д. не разрешено входить в одну малую группу.

1.4.Слушатели при составлении малой группы стараются избегать входить в одну малую группу с Слушателем, к которому испытывают сильные положительные или отрицательные чувства, в том числе эротического характера.

1.5.При возникновении отношений, описанных в п. 1.4, Слушатели малой и большой группы должны быть о них проинформированы. Один из Слушателей «пары» в этой ситуации, при согласовании с группой и тренером, переходит в другую малую группу.

2. Организация встреч

2.1.Все Слушатели, независимо от своей профессиональной или личной занятости, обязуются активно участвовать во всех встречах малой группы. Встречи в малой группе происходят не реже двух-трех раз в месяц. Все Слушатели малой группы обязуются идти навстречу друг другу при выборе места и времени сбора малой группы. График встреч малой группы планируется не менее чем на 2 месяца вперед.

2.2.Пропуск Слушателем встречи в малой группе является нарушением обязательств Слушателя образовательной программы, а неоднократные пропуски являются серьезным препятствием для профессионального развития Слушателя и выполнения сертификационных требований.

2.3.Желательно, чтобы помещение для работы малой группы было изолировано от вмешательства других людей.

3. Регламент работы

3.1.Слушатели малой группы берут на себя ответственность строго придерживаться образовательной цели малой группы. Слушатели обязуются не превращать данную группу в «группу встреч», в динамическую группу «прояснений отношений» и в другие виды групповой жизни.

3.2.Рекомендуемая длительность индивидуальных сессий при работе малой группы 20-30 минут, не более получаса максимум.

3.3.Рекомендуем выбирать ведущего группового процесса на каждую встречу для организации групповых элементов работы малой группы, а именно: сеттинга, таймингa, организации первых и завершающих кругов, смены Директоров. Это способствует увеличению стуктурированности и безопасности участников малой группы.

4. Взаимоотношения между Слушателями

4.1. Все Слушатели группы обязуются поддерживать доброжелательную и уважительную атмосферу в группе и способствовать конструктивному разрешению любых ситуаций, ведущих к напряжениям, конфликтам и нарушениям работы в малой группе.

4.2. При возникновении сильных негативных отношений между Слушателями малая группа помогает разрешению конфликта. В случае возникновения в малой группе сложной ситуации, вы должны проинформировать об этом выпускающего тренера программы и у вас есть ряд возможностей для ее разрешения. Существуют следующие варианты:

a. Обсудить это внутри группы. Ответить на вопросы, соответствуют ли ваши действия контракту по работе в малой группе. Во время обсуждения стремитесь внятно говорить о том, что конкретно вас не устраивает. Используйте феномены, а не оценки или интерпретации действий другого человека. Например: «Ты оцениваешь мою работу, мне это не подходит. Мне важно, чтобы ты сначала отмечал положительные стороны моей работы, а потом комментировал все остальное. Если ты не можешь этого делать, я прошу тебя не участвовать в обсуждении».

b. Если открытое ясное обсуждение трудностей в малой группе не привело к сотрудничеству, вы можете договориться с тренером/супервизором о платной встрече, где он будет супервизировать вашу работу или фасилитировать ваши переговоры. Если вам понадобится эта мера, то

i. подобное решение вы должны принять все вместе;

ii. присутствовать на обозначенной встрече **все вместе**.

4.3. Если предыдущие способы не помогли разрешить ситуацию, вопрос может быть вынесен на большую группу. В результате совместного обсуждения могут быть найдены какие-то возможности продолжения работы малой группы, или — в крайнем случае — с согласия Слушателей малая группа может быть переформирована.

5. Содержательные рекомендации Слушателям группы

Для освоения навыков психодраматиста, необходима систематическая и включенная работа во всех учебных ролях: протагонист, директор, аксилори, зритель. Каждая из перечисленных ролей развивает необходимые умения и навыки.

Рекомендации к разным учебным ролям:

Директор

- Ваша основная учебная цель: тренировка навыков психодраматиста. Не беритесь «вылечить» протагониста и «решить его проблему».
- Ваша цель в работе с протагонистом – расширение осознавания у него в рамках интересующей его темы и\или тренировка навыков и умений директора в этой теме. Осознавание не равно пониманию, для расширения осознавания необходимо организовать для клиента в «здесь-и-теперь» либо проживание чувств, либо получение и присвоение нового опыта.
- Обращайте внимание на телесные и эмоциональные феномены протагониста во время драмы. Уточняйте взаимосвязь этих феноменов с речью и внутренними процессами клиента. Это позволит вам актуализировать переживания в «здесь-и-теперь».
- Будьте бережны и уважительны к протагонисту и другим участникам группы.
- Если в какой-то момент вы не знаете, что делать — не стесняйтесь обсуждать точку трудности с вашим протагонистом. Постарайтесь описать ему, какие феномены приводят вас в замешательство или в чем состоит выбор, который вам трудно сделать в этот момент. Способность разделять ответственность, и умение корректировать свою деятельность – необходимые навыки психодраматиста.

Протагонист

- Протагонист заявляет тему или состояние для работы во время драматизации и по мере возможности старается осознавать себя и свои реакции по ходу сессии. В случае отсутствия запроса Директор может работать с текущим опытом протагониста, телесными феноменами.
- Позиция Протагониста подразумевает интерес и открытость новому опыту в рамках темы сессии
- Протагонисту полезнее работать над вопросами, актуальность которых он ощущает в здесь-и-теперь.
- Протагонист может испытывать дискомфорт, напряжение или раздражение в результате вопросов или действий Директора, что так же является феноменами контакта и материалами для работы.
- В случае если Протагонист недоволен действиями Директора, поскольку считает их недостаточно компетентными, не отвечающими представлениям, техникам, тактике или стратегии, которую выбрал бы Протагонист по отношению к самому себе из роли Директора, необходимо отметить, что Протагонист внутренне занимает позицию не Протагониста, а супервизора. Необходимо предпринять действие по введению Протагониста в роль, и этот феномен полезно обсудить в рамках процесс-анализа.
- Слушателю, выступающему в роли Протагониста на малой учебной группе, важно понимать, что он отвечает за собственную безопасность. Не работайте на малой учебной группе с наиболее болезненными личными темами - малая учебная группа создана не для психотерапии, а для обучения.
- Будьте бережны и уважительны к вашему Директору. Роль обучающегося Директора не менее уязвима, чем роль Протагониста.

Зритель

- Роль зрителя содержит две подроли: эмоционально вовлеченного зрителя драматизации и наблюдателя за работой Директора.
- Эмоционально вовлеченный зритель рефлексирует свои чувства и реакции в ходе драматизации, затем в шеринге дает эмоционально-чувственную обратную связь Протагонисту, помогая ему завершить свои переживания. Обратная связь такого рода является инетификационной и может относиться к любой роли увиденной драматизации. Эмоционально-чувственная обратная связь не содержит оценок и дается всегда от первого лица.
- Роль зрителя- наблюдателя актуализируется в процесс-анализе и обсуждении работы, позволяет связывать деятельность Директора с анализом его работы. Внимательное и включенное наблюдение полезно для развития навыков рефлексии собственной деятельности.
- Зритель-наблюдатель ведет стенограмму протокола для осуществления квалифицированной и точной обратной связи Директору, с опорой на феномены и без привнесения собственных домыслов.
- В обратной связи наблюдатель вначале отмечает три понравившихся ему элемента в работе Директора. Далее он может обсудить два-три феномена или ролевой конфликт, с которыми работал Директор или способы ведения драматизации, техники, идеи которые Директор не использовал в своей работе, если они значимо меняют картину драматизации, по мнению зрителя-наблюдателя.
- Мнение зрителя-наблюдателя не является экспертным, а служит лишь для расширения осознанности Директора в дальнейших процессах его работы
- Зритель-наблюдатель не имеет права вмешиваться в ход драматизации без просьбы Директора.

Акзилари

- Самостоятельно выполняет процедуру взятия роли, оставляет ЭГО позади и полностью включается в роль, на которую выбран.
- Присутствует на определенном месте, использует собственную спонтанность и тело, чтобы показать роль наиболее адекватно.
- Поддерживает глазами контакт с Директором, следует его вербальным и не вербальным указаниям.
- Дает обратную эмоционально-чувственную связь Протагонисту из роли, на которую был выбран по окончании драмы в шеринге. В своей обратной связи старается избежать оценок и экспертных суждений.

6. Отчеты по работе в малой группе

6.1. По решению Слушателей может вестись запись работы малой группы на диктофон или видеокамеру. Эти записи являются конфиденциальными и не могут быть прослушаны или просмотрены никем, кроме Слушателей малой группы и супервизора (по необходимости, по согласованию со Слушателями, присутствующими на записи).

6.2. После проведения сессии консультант\терапевт составляет письменный протокол своей работы (форма протокола прилагается). В сертификационных требованиях указано необходимое количество протоколов, который каждый Слушатель должен сдать по результатам своей работы Директором в малых учебных группах.

Требования к оформлению протокола

Протокол работы директора			
Дата встречи ***Присутствующие*** ***Директор***			
Что происходит на сцене	***Текст драмы//чат*** ***действия и феномены Пт описываем курсивом***	***Мысли Директора***	***Чувства Директора***
Название этапа **Схематическое изображение сцены** **Используемые техники**	**Пт** - реплика Протагониста из своей роли **Пт (мама)** – Пт в роли матери **Мама** – текст аксилари в роли матери	Телесные феномены (дыхание, жесты, поза и проч.). Особенности речи, двойные послания, предположения директора о чувствах Пт. Пара слов «о ценностях» - как лично Вы относитесь к тем/иным действиям/событиям… Желательно писать Ваши комментарии напротив каждой реплики.	Телесные ощущения директора (речь, дыхание, тело и проч.), чувства директора (наполненные содержанием!!!). Особенности взаимодействия с Пт
Разогрев директора			
Разогрев Пт			
Фокусировка темы		***Глаголы, метафоры, история про…***	
Заключение контракта		***Вспомните о 5 пунктах-задачах, решаемых в драме/виньетке***	
Первая сцена		***Четкая инструкция – что вы хотите получить в результате работы в этой сцене***	
И т.д.			

Не пишите дословный текст. Если реплика длинная, то не нужно писать дословно… напишите самое основное. Сформулированные вами послания можете выделить жирным шрифтом.

Анализ протокола.

1. **Содержание работы**

А) Как, на Ваш взгляд, звучит тема, с которой работал Протагонист (работал с темой близости, хоть запрос звучал про конфликты с начальником, например…).
Б) На каком этапе в этой теме он находится? Были ли сессии по этой теме ранее? С чем работали? Каковы результаты? (Об этом можно расспрашивать, фокусируя запрос).
В) Поделитесь своими представлениями о том, что Вы думаете о том/ином аспекте работы (как именно Вы относитесь к смерти, разводу, воровству детей и проч.), каковы Ваши ценности по этому вопросу.

2. **Процесс работы**

А) с какой темой обратился Пт, каков запрос
Б) какой контракт заключили?
В) какова идея первой сцены – что хотели получить? (инструкция, с помощью которой вводили первую сцену)
Г) каковы были терапевтические идеи, терапевтические ключи в процессе работы, особенности процесса принятия решений (заметили ли вы какие-либо особенности в этой сессии?)

3. **Техническое обеспечение работы**

А) Какие техники были использованы, с какой целью, насколько продуктивно?

Б) Что можно было сделать еще/иначе?

4. **Клиент-терапевтические отношения**

А) Особенности КТО, опишите, в чем проявлялись?
Б) В какую личную тему «попал» терапевт – что происходило с вами?

5. **Групповые процессы**

Есть ли у Вас предположения, насколько особенности работы в драме связаны с групповыми процессами – в течение этого дня или в целом в малой группе?

Приложение 2. Требования к содержанию и оформлению реферата

Реферат – письменная работа, содержащая анализ литературных источников по определенной проблеме. Данное средство контроля помогает оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использование научных знаний, полученных в процессе самостоятельного изучения рекомендуемой литературы, умение делать обобщенные выводы.

Реферат выполняется во время самостоятельной работы обучающихся. Срок сдачи реферата – после окончания изучения раздела 3.4 «Использование базовых психодраматических техник и анализ работы с точки зрения ролевой теории и этики психотерапевтических отношений».

Темы рефератов:

1. Катарсис в психодраме: формы и функции.
2. «Инсайт-в-действии» в психодраме.
3. «Как будто» в психодраме.
4. Отыгрывание в действии.
5. Неспецифические терапевтические факторы.
6. Модель здоровья в психодраме.
7. Идея действия в психодраме.
8. Идея материализации в психодраме.
9. Интрапсихическая драма.
10. Акциональный голод.
11. Ролевое развитие по Я.Л. Морено.
12. Обучение психодраматерапевтов.
13. Групповая психотерапия в психодраме.
14. Психодраматерапия в аспекте теории ролей, ролевой конфликт.
15. Психодрама в работе с детьми.
16. Перенос и контрперенос в психодраме.
17. Профессиональные навыки квалификационного дополнительного Я.
18. Профессиональные навыки группового ведущего – психодраматиста.
19. Идея социального атома в психодраматерапии.
20. Работа со временем.
21. Работа с интимными темами в групповой психодраматерапии.
22. Власть директора в психодраме.
23. Шеринг: функции, виды, примеры.
24. Завершение драмы: функции и формы.
25. Разогревы: функции, виды, примеры.
26. Зарубежная психодрама.

Требования к содержанию реферата.

Работа должна представлять собой текст, подготовленный в соответствии с правилами оформления и описывающий анализ 3-4 литературных источников и обобщенные выводы обучающегося по теме реферата.

Требования к оформлению реферата:

1. Работа должна быть выполнена в формате Microcoft Word; поля: левое - 3 см, правое - 1 см, вернее и нижнее - по 2 см; шрифт Times New Roman; размер шрифта 12; межстрочный интервал 1,5; отступ 1,25; выравнивание по ширине. Объем реферата: не более 5-х страницы печатного текста (10 000 - 12 000 знаков с пробелами).

2. Титульный лист не требуется. Вначале работы должны быть указаны следующие сведения:

Название программы ДПО ПК

ФИО автора

Номер учебной группы

ФИО выпускающего тренера

Дата выполнения работы

Название реферата

Текст работы. Текст работы. Текст работы. Текст работы.

Список используемой литературы.

1.

2.

3.

Требования к оформлению списка литературы и культуре научного цитирования. В тексте должны быть ссылки на источники, указанные в перечне используемых источников. Например: [2], [3, с.12], [1; 4]. Цитируемые источники приводятся в конце реферата в списке литературы, оформленной в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Общие требования см. http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511

Работа не должна содержать никаких видов ошибок (орфографических, пунктуационных, стилистических, фактических)

Критерии оценивания реферата:

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтено	- соответствие содержания работы теме реферата; - четкое и структурированное изложение материала, изученного в процессе самостоятельной работы с источниками; - аргументированность выводов; - соблюдение требований к оформлению и срокам сдачи работы; - отсутствие фактических ошибок.
не зачтено	- несоответствие содержания работы теме реферата; - нарушение культуры научного цитирования (признаки копирования текстов авторов используемых источников без указания в тексте номеров источников и цитируемых страниц, признаки копирования текстов без указания источника в списке литературы); - грубые нарушения требований к оформлению и срокам сдачи работы; - наличие фактических ошибок.

Приложение 3. Требования к содержанию и оформлению курсового проекта

Курсовой проект – письменная работа, описывающая конечный продукт, полученный в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить *умения* обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, *способность ориентироваться* в информационном пространстве, *уровень сформированности* аналитических, исследовательских и практических *навыков*.

Тематика курсового проекта посвящена описанию опыта организации и проведения консультативных встреч с 3-мя клиентами, не менее 10 встреч с каждым клиентом.

Описание работы с 1 клиентом на протяжении 10 встреч (кейс) должно содержать:

- анамнез (данные о клиенте): имя (можно вымышленное), возраст, социальное положение, семейное положение, важные сведения о жизни клиента за последние полгода-год (выявляются на первичной встрече);

- формулировка запроса клиента (с каким вопросом клиент обратился к консультанту);

- анализ консультативной работы с клиентом: описание деятельности консультанта в рамках запроса клиента; результаты наблюдения консультанта за особенностями поведения клиента во время встреч с опорой на теорию и методологию психодраматерапии; стенограмму встречи с клиентом, иллюстрирующую размышления консультанта об особенностях консультативного процесса с конкретным клиентом (не более 1/3 от описания работы с одним клиентом);

- общий вывод о достигнутых результатах консультативной работы.

Требования к оформлению курсового проекта.

Работа должна быть выполнена в формате Microcoft Word; поля: левое - 3 см, правое - 1 см, вернее и нижнее - по 2 см; шрифт Times New Roman; размер шрифта 12; межстрочный интервал 1,5; отступ 1,25; выравнивание по ширине. Курсовой проект должен содержать описание 3-х кейсов. Объем описания курсового проекта: 15-30 страниц печатного текста (35 000 - 70 000 знаков с пробелами). В начале работы должны быть указаны сведения об авторе (ФИО, номер учебной группы).

Приложение 4. Требования к оформлению Ролевого дневника

Ролевой дневник – форма самостоятельной работы обучающихся с целью наблюдения и анализа собственного ролевого репертуара.

Ролевой дневник рекомендуется начинать с начала обучения по программе дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс» и заполнять на протяжении 3-х лет обучения по программе. Необходимо делать записи в Ролевой дневнике в процессе участия во всех событиях, где принимает участие обучающихся: во время аудиторных занятий по программе профессиональной переподготовки, во время работы в малых группах (самостоятельная работа обучающихся), во время посещения психодраматических конференций, мастерских и т.д. Рекомендуется описывать каждый новый опыт использования ролевого репертуара на отдельном листе, начиная описание с указания даты и места проведения события. Все листы Ролевого дневника рекомендуется хранить в одной папке.

При анализе конкретной роли обучающемуся рекомендуется обращать внимание на использование собственных возможность удерживать и развивать роль во время одного события, а также на возможность использовать преимущества роли. Анализ ролевого репертуара позволяет обучающемуся понять: насколько он устойчив в роли; удается ли ему проживать и развивать роль; удается ли ему использовать преимущества данной роли.

В конце обучения, после прохождения последнего цикла программы дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Психодрама. Основной курс», обучающемуся рекомендуется провести общий анализ ролевого репертуара, включающий в себя:

- анализ дефицитных и профицитных ролей (на какие роли его чаще всего выбирает группа, какие роли минимально представлены в его ролевом репертуаре);

- описание действий, которые стоит предпринять для балансирования собственного ролевого репертуара.

Форма Ролевого дневника

Титульный лист

РОЛЕВОЙ ДНЕВНИК

_____ (ФИО)

Описание ролевого репертуара (каждая роль на отдельном листе)

Роль - Протагонист

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Директор (имя, фамилия)	
Тема	
Опыт, полученный в драме. Чему научился…	

Роль - Дубль

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Протагонист (имя, фамилия)	
Директор (имя, фамилия)	
Тема	
Основные послания из роли	
Опыт, полученный в драме. Чему научился…	
Анализ работы, исходя из критериев хорошего дубля – что удалось. Чему необходимо учиться	

Роль - вспомогательное «Я», акзилари

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Протагонист (имя, фамилия)	
Директор (имя, фамилия)	
Тема	
Название роли	
Основные послания из роли	
Опыт, полученный в драме. Чему научился…	
Анализ работы, исходя из критериев хорошего акзилари – что удалось. Чему необходимо учиться	

Роль ведущего структурированного упражнения

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Тема, описание упражнения	
Чувства, переживания, связанные с упражнением	
Чувства, переживания, связанные с работой	
Анализ работы	

Роль директора виньетки

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Протагонист (имя, фамилия)	
Тема драмы	
Основной конфликт	
Чувства, переживания из ролей идентификационный шеринг)	
Чувства, переживания, связанные с работой	
Анализ работы	

Роль директора полноценной психодрамы

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Протагонист (имя, фамилия)	
Тема драмы	
Основной конфликт	
Чувства, переживания из ролей (идентификационный шеринг)	
Чувства, переживания, связанные с работой	
Анализ работы	