

ПСИХОДРАМА, 2 СТУПЕНЬ

Требования к оформлению Ролевого дневника

Ролевой дневник – форма самостоятельной работы обучающихся с целью наблюдения и анализа собственного ролевого репертуара.

Ролевой дневник рекомендуется начинать с начала обучения по программе дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Основы психологического консультирования с использованием навыков психодраматерапии» и заполнять на протяжении всех лет обучения по программе. Необходимо делать записи в Ролевой дневнике в процессе участия во всех событиях, где принимает участие обучающихся: во время аудиторных занятий по программе профессиональной переподготовки, во время работы в малых группах (самостоятельная работа обучающихся), во время посещения психодраматических конференций, мастерских и т.д. Рекомендуется описывать каждый новый опыт использования ролевого репертуара на отдельном листе, начиная описание с указания даты и места проведения события. Все листы Ролевого дневника рекомендуется хранить в одной папке.

При анализе конкретной роли обучающемуся рекомендуется обращать внимание на использование собственных возможностей удерживать и развивать роль во время одного события, а также на возможность использовать преимущества роли. Анализ ролевого репертуара позволяет обучающемуся понять: насколько он устойчив в роли; удастся ли ему проживать и развивать роль; удастся ли ему использовать преимущества данной роли.

В конце обучения, после прохождения последнего цикла программы дополнительного профессионального образования профессиональной переподготовки «Основы психологического консультирования с использованием навыков психодраматерапии», обучающемуся рекомендуется провести общий анализ ролевого репертуара, включающий в себя:

- анализ дефицитных и профицитных ролей (на какие роли его чаще всего выбирает группа, какие роли минимально представлены в его ролевом репертуаре);
- описание действий, которые стоит предпринять для балансирования собственного ролевого репертуара.

Форма Ролевого дневника

Титульный лист

РОЛЕВОЙ ДНЕВНИК

_____ (ФИО)

Описание ролевого репертуара (каждая роль на отдельном листе)

Роль - Протагонист

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Директор (имя, фамилия)	
Тема	
Опыт, полученный в драме. Чему научился...	

Роль - Дубль

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Протагонист (имя, фамилия)	
Директор (имя, фамилия)	
Тема	
Основные послания из роли	
Опыт, полученный в драме. Чему научился...	
Анализ работы, исходя из критериев хорошего дубля – что удалось. Чему необходимо учиться	

Роль - вспомогательное «Я», аксилари

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Протагонист (имя, фамилия)	
Директор (имя, фамилия)	
Тема	
Название роли	
Основные послания из роли	
Опыт, полученный в драме. Чему научился...	
Анализ работы, исходя из критериев хорошего аксилари – что удалось. Чему необходимо учиться	

Роль ведущего структурированного упражнения

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Тема, описание упражнения	
Чувства, переживания, связанные с упражнением	
Чувства, переживания, связанные с работой	
Анализ работы	

Роль директора виньетки

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Протагонист (имя, фамилия)	
Тема драмы	
Основной конфликт	
Чувства, переживания из ролей идентификационный шеринг)	
Чувства, переживания, связанные с работой	
Анализ работы	

Роль директора полноценной психодрамы

Дата, место (малая/большая группа, воркшоп)	
Протагонист (имя, фамилия)	
Тема драмы	
Основной конфликт	
Чувства, переживания из ролей (идентификационный шеринг)	
Чувства, переживания, связанные с работой	
Анализ работы	