

**Автономная некоммерческая организация
Дополнительного профессионального образования
«Московский Институт Гештальта и Психодрамы»
(АНО ДПО «МИГИП»)**

Утверждаю
Ректор АНО ДПО «МИГИП»

Н. Г. Лубяницкая
«01» апреля 2026 г

ПРОГРАММА
дополнительного профессионального образования
«Знакомство с психодраматерапией и арт-техниками.
***Встреча с собой и другими*»**

Направленность программы
социально-педагогическая

Количество академических часов
100

Документ по итогам обучения
справка об обучении

Форма обучения
очная

Москва, 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Знакомство с психодраматерапией и арт-техниками. Встреча с собой и другими» / сост. Е.Ю. Крюкова, Ж.В. Лурье., Ю.Бородай. - Москва: АНО ДПО «МИГИП», 2026. 13 с.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Знакомство с психодраматерапией и арт-техниками. Встреча с собой и другими» направлена на расширение представлений о применении приемов и техник психодрамы для самопознания и практики эффективного общения. Программа ориентирована на обучающихся старше 18 лет, желающих ознакомиться с практическим применением метода психодраматерапии, приобрести навыки исследования личностных особенностей и самопознания, расширить репертуар собственных средств эффективного межличностного взаимодействия. Трудоемкость программы 100 академических часов. Программа реализуется в очной форме в течение 4-5 месяцев.

© Крюкова Е.Ю.,
Лурье Ж.В., Бородай Ю., 2026

© АНО ДПО «МИГИП», 2026

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи реализации программы	4
1.2. Требования к результатам освоения программы.....	4
1.3. Требования к квалификации обучающихся.....	4
1.4. Трудоемкость и особенности реализации программы.....	4
2. Содержание программы.....	5
2.1. Учебный план.....	5
2.2. Рабочая программа	5
2.3. Календарный учебный график	7
3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	8
3.1. Текущая аттестация	8
3.2. Промежуточная аттестация.....	8
3.3. Итоговая аттестация	9
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	10
4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	10
4.1.1. Основная литература	10
4.1.2. Дополнительная литература	11
4.1.3. Интернет-ресурсы	12
4.2. Материально-технические условия реализации программы.....	12
4.3. Требования к кадровому обеспечению программы	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи реализации программы

Расширение представлений о применении приемов и техник метода психодрамы для самопознания и практики эффективного общения.

1.2. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся будут:

- **знать** историю возникновения и развития психодрамы как метода психологической и психотерапевтической работы; базовые понятия психодрамы; базовые принципы психодраматической работы; функциональные роли в психодраматической группе; этапы групповой работы при использовании метода психодрама; основные формы психодрамы; базовые психодраматические техники (дублирование, введение в роли, обмен ролями, зеркало); базовые понятия и особенности применения арт-техник; основные идеи и принципы ключевых школ арт-терапии;

- **уметь** понимать цели, методологию и методы профессиональной деятельности психодраматиста; использовать безоценочные Я-высказываниями в процессе общения, формулировать запрос на психологическую работу; организовывать рефлексивную оценку итогов профессиональной деятельности и межличностного взаимодействия; выбирать наиболее эффективные способы выразительной деятельности для каждого клиента;

- **получат возможность** познакомиться с моделью профессиональной деятельности психодраматиста и арт-терапевта; расширить собственные представления о сфере применения практической психологии; обучиться нескольким техниками арт-терапии.

1.3. Требования к квалификации обучающихся

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Знакомство с психодраматерапией и арт-техниками. Встреча с собой и другими» принимаются лица, имеющие образование не ниже среднего общего.

1.4. Трудоемкость и особенности реализации программы

Общее количество академических часов - 100, из них 90 ак.ч.- аудиторная работа (30 ак.ч. – лекции, 56 ак. ч – практические занятия, 4 ак.ч. – промежуточная и итоговая аттестация); 10 ак.ч. – самостоятельная работа обучающихся.

Режим занятий: 20 ак.час. в месяц (из них 2 часа - самостоятельная работа), 1 или 1-2 очные встречи в месяц.

Срок освоения программы - 4-5 месяцев.

Виды учебной деятельности: аудиторные занятия (лекции, практические занятия), самостоятельная работа обучающихся. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Форма итоговой аттестации: зачет.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела	Всего ак.ч.	Виды учебных занятий		Сам. работа (ак.ч)	Форма аттестации
			лекции (ак.ч)	практические занятия (ак.ч)		
1.	Основные понятия психодрамы	20	14	4	2	текущая (опрос)
2.	Психодраматическая техника «Дублирование»	20	4	14	2	текущая (опрос)
3.	Психодраматическая техника «Введение в роли»	18	4	12	2	текущая (опрос)
	Промежуточная аттестация	2				зачет (опрос)
4.	Психодраматическая техника «Обмен ролями»	20	4	14	2	текущая (опрос)
5.	Психодраматическая техника «Зеркало»	18	4	12	2	текущая (опрос)
	Итоговая аттестация	2				зачет (кейс)
	Итого:	100	30	56	10	

2.2. Рабочая программа

Наименование раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ – ак.ч.	Содержание программы
1. Основные понятия психодрамы (20 ак.ч)	Лекции –14 ак.ч.	<p>История возникновения и развития психодрамы как метода психологической и психотерапевтической работы (2 ак.ч).</p> <p>Базовые понятия психодрамы: роль, инсайт-в-действии, катарсис (2 ак.ч).</p> <p>Базовые принципы психодраматической работы: принцип психодраматической реальности; принцип безусловного уважения к субъективному миру клиента, безоценочные высказывания; принцип соотворчества; принцип действия (2 ак.ч).</p> <p>Функциональные роли в психодраматической группе: директор, протагонист, дополнительные-Я, сцена, зрители (2 ак.ч).</p> <p>Этапы групповой работы при использовании метода психодрама (1 ак.ч).</p> <p>Формы психодрамы: работа в технике встречи, психодрама внутреннего мира, работа с детским опытом, психодрама в символической реальности, психодраматическая работа с метафорой, психодрама сновидений, работа с генограммой (5 ак.ч).</p> <p>Базовые понятия и особенности применения арт-техник. Основные идеи, принципы школ терапии</p>

Наименование раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ – ак.ч.	Содержание программы
		творческим выражением Ш. МакНиффа, П. Книлла, Н. Роджерс, М.Бетенски.
	Практические занятия – 4 ак.ч.	Круглый стол «Этические дилеммы психодраматической работы» (4 ак.ч).
	Самостоятельная работа – 2 ак.ч.	Базовые психодраматические техники: введение в роли, дублирование, обмен ролями, зеркало, деролинг, монолог, создание пространства и т.д.
2. Психодраматическая техника «Дублирование» (20 ак.ч)	Лекции - 4 ак.ч.	Дублирование и представления Я.Л. Морено и закономерностях развития ребенка. Функции техники «Дублирование» в психодраматической сессии. Условия реализации техники во время психодраматической сессии. Эмпатическое слушание. Открывая пространство творчества: навыки настройки на креативный процесс.
	Практические занятия - 14 ак.ч.	Практическая отработка вариантов применения техники «Дублирование» (выполняется в мини-группах по 2-3 человека). Арт-техники как способ внешнего отражения и осознания внутреннего опыта.
	Самостоятельная работа – 2 ак.ч.	Подготовка к промежуточной аттестации
3. Психодраматическая техника «Введение в роль» (18 ак.ч)	Лекции - 4 ак.ч.	Виды ролей в психодраматической сессии. Функции техники «Введение в роль» в психодраматической сессии. Условия реализации техники во время психодраматической сессии. Процедура введения в роль. Конгруэнтного самопредъявления. Введение в роль по оболочкам. Переходное (транзиторное) пространство (Д.Винникотт). Творческий процесс для развития, трансформации и исцеления.
	Практические занятия - 12 ак.ч.	Практическая отработка вариантов применения техники «Введение в роль» (выполняется в мини-группах по 2-3 человека).
	Самостоятельная работа – 2 ак.ч.	Теория ролевого развития Я. Л. Морено. Идея расширения ролевого репертуара.
Промежуточная аттестация (2 ак.ч)	Зачет – 2 ак.ч.	Проводится в форме устного опроса (см. раздел 3.2).
4. Психодраматическая техника «Обмен ролями» (20 ак.ч)	Лекции - 4 ак.ч.	Функции техники «Обмен ролями» в психодраматической сессии. Условия реализации техники во время психодраматической сессии. Социометрия.
	Практические занятия - 14 ак.ч.	Практическая отработка вариантов применения техники «Обмен ролями» (выполняется в мини-группах по 2-3 человека).
	Самостоятельная	Подготовка к итоговой аттестации

Наименование раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ – ак.ч.	Содержание программы
	работа – 2 ак.ч.	
5. Психодраматическая техника «Зеркало» (18 ак.ч)	Лекции - 4 ч.	Функции техники «Зеркало» в психодраматической сессии. Условия реализации техники во время психодраматической сессии. Эмпатическое понимание. Принципы выбора наиболее эффективного способа выразительной деятельности для каждого клиента в зависимости от концепции и основных функций помогающих отношений.
	Практические занятия - 12 ак.ч.	Практическая отработка вариантов применения техники «Зеркало» (выполняется в мини-группах по 2-3 человека). Процесс - анализ кейсовой ситуации.
	Самостоятельная работа – 2 ак.ч.	Рефлексия полученного в процессе обучения опыта
Итоговая аттестация (2 ак.ч)	Зачет – 2 ак.ч.	Проводится в форме решения кейсового задания (см. раздел 3.3)

2.3. Календарный учебный график

1-ый вариант: аудиторные занятия в сб-вск, 10.00-18.00/11.00-19.00 (18 ак.ч./неделю, 5 недель), занятия в течение 4-5 месяцев + 10 ак.ч. – самостоятельная работа обучающихся.

№	Название раздела	Всего ак.ч.	Виды учеб. дея-ти	Недели				
				1	2	3	4	5
1.	Основные понятия психодрамы	20	ауд.	18				
			с/р	2				
2.	Психодраматическая техника «Дублирование»	20	ауд.		18			
			с/р		2			
3.	Психодраматическая техника «Введение в роли»	18	ауд.			16		
			с/р			2		
	Промежуточная аттестация	2	зачет			2		
4.	Психодраматическая техника «Обмен ролями»	20	ауд.				18	
			с/р				2	
5.	Психодраматическая техника «Зеркало»	18	ауд.					16
			с/р					2
	Итоговая аттестация	2	зачет					2
	Всего	100		20	20	20	20	20

2-ой вариант: 1 учебное занятие в неделю/ 9 ак.ч., 2-3 занятия в месяц, 10 встреч + 10 ак.ч. – самостоятельная работа обучающихся.

№	Название раздела	Всего ак.ч.	Виды учеб. дея-ти	Недели										
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.	Основные понятия психодрамы	20	ауд.	9	9									
			с/р	1	1									
2.	Психодраматическая техника «Дублирование»	20	ауд.			9	9							
			с/р			1	1							
3.	Психодраматическая техника «Введение в роли»	18	ауд.					9	7					
			с/р					1	1					
	Промежуточная аттестация	2	зачет						2					
4.	Психодраматическая техника «Обмен ролями»	20	ауд.							9	9			
			с/р								1	1		
5.	Психодраматическая техника «Зеркало»	18	ауд.									9	7	
			с/р										1	1
	Итоговая аттестация	2	зачет											2
	Всего			10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Текущая аттестация

Текущая аттестация обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством опроса, разбора кейсов на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

3.2. Промежуточная аттестация

Форма – зачет (устный опрос)

Критерии оценивания

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
зачтено	Обучающийся демонстрирует знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно использует в ответах учебно-методический материал.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Примеры оценочных материалов.

Вопросы для устного опроса:

1. Основные этапы возникновения и развития психодрамы.
2. Базовые понятия психодрамы.

3. Базовые принципы психодраматической работы.
4. Функциональные роли в психодраматической группе.
5. Этапы групповой работы при использовании метода психодрама.
6. Работа в технике встречи: характеристика формы работы, основные принципы реализации.
7. Психодрама внутреннего опыта: характеристика формы работы, основные принципы реализации.
8. Психодрама в символической реальности: характеристика формы работы, основные принципы реализации.
9. Психодраматическая работа с метафорой: характеристика формы работы, основные принципы реализации.
10. Основные положения теории ролевого развития Я. Л. Морено.
11. Социометрия как метод психодрамы.
12. Основные принципы эмпатического слушания.
13. Психодраматическая техника «Дублирование»: характеристика, функции, условия реализации.
14. Психодраматическая техника «Введение в роли»: характеристика, функции, условия реализации.

3.3. Итоговая аттестация

Форма – зачет (решение кейс-задания).

Описание процедуры итоговой аттестации. В аттестационный билет входит описание проблемной ситуации (кейс-задание) и задание к ней, количество аттестационных билетов должно быть больше количества обучающихся. Сдача зачета происходит в групповой форме, когда слушателями аттестующего является не только преподаватель, но и другие участники учебной группы. Перебивать аттестуемого не рекомендуется, но участники группы могут задавать уточняющие вопросы и давать комментарии, опираясь на собственные профессиональные знания, умения и навыки, относительно решения проблемной ситуации. Аттестационные билеты получают все обучающиеся одновременно. Каждому обучающемуся дается 10 мин на подготовку ответа в рамках задания к описанной проблемной ситуации.

Критерии оценивания.

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
зачтено	Обучающийся: - четко определяет или определяет с допущением незначительных ошибок механизмы прерывания контакта, определения базовых потребностей клиента, стратегий работы с проблемой клиента (в рамках описанной проблемной ситуации), описывая алгоритм работы с определяемым механизмом прерывания контакта; - при ответе уместно оперирует терминологией, используемую в психодраме, может назвать и объяснить основные понятия психодрамы; - верно отвечает на дополнительные вопросы других участников; - демонстрирует толерантность к комментариям (точкам зрения) других участников группы, отличимых от точки зрения аттестуемого.
не зачтено	Обучающийся: - допускает существенные ошибки при определении механизмов

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
	прерывания контакта, определения базовых потребностей клиента, стратегий работы с проблемой клиента (в рамках описанной проблемной ситуации); - демонстрирует неумение оперировать терминологией психодрама-терапии, незнание основных понятий психодрама-терапии; - в ответе не приводятся примеры практического использования научных знаний; - затрудняется дать ответ или дает неверные ответы на большую часть дополнительных вопросов других участников; - демонстрирует нетолерантность к комментариям (точкам зрения) других участников группы, отличимых от точки зрения аттестуемого.

Примеры оценочных материалов.

Описание кейс-задания.

Начало первой встречи терапевтической психодраматической группы. Звучит просьба ведущего представиться и рассказать несколько слов о себе. Одна из участниц, не сказав, как ее зовут, рассказывает, что придя домой, обнаруживает гору немытой посуды, разбросанные вещи, которые оставил ее сын подросток. Смотрит в пол, тербит платок и жалуется, что сын ее не слушается, «ни в грош не ставит», пользуется ей как служанкой. Муж потакает сыну во всем, покупает все, что ребенок захочет, свои поступки объясняет тем, что боится потерять контакт с ребенком. В процессе рассказа начинает плакать, говорит, что непонятно как у нее родился такой неблагодарный сын, что ее желания никто не слышит, и ей нет места в этом доме! Ведущий, принимая во внимание сильные чувства участницы, предлагает ей сразу сделать личную работу.

Вопросы:

1. Как называются участники группового психодраматического действия?
2. Какие этапы групповой работы пропустил ведущий, прежде чем начать делать драматизацию?
3. Придумайте 2 возможных формулировки запроса на психологическую работу исходя из контекста.
4. Приведите примеры высказывания участников в обратной связи с использованием безоценочных Я-высказываний.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1.1. Основная литература

1. Избранные статьи по гештальт-терапии, психодраме и футуропрактике. Часть 3. Психодрама / Н.Б. Долгополов. М., 2015. С.284-330.
2. К юбилею Нифонта: традиции и наследие. Сборник статей / сост. Н. Лубяницкая, М. Лекарева, М. Дурнева, О. Таусинова. М.: Т8 Издательские технологии, 2023. 346 с.
3. МИГИП: история, которая продолжается. Сборник статей / сопр. Н. Лубяницкая, М. Лекарева, М. Дурнева, О. Таусинова, Л. Насибянец, Н. Филиппова. М.: Т8 Издательские технологии, 2026. 502 с.

4. Прикладные аспекты психодрамы: учебно-методические материалы. Выпуск 8 / под ред. Н.Б. Долгополова, Е.С. Палачевой. М.: АНО ДПО «МИГИП», 2017. 84 с.
5. Психодрама на сцене и в жизни. Выпуск 5 (Юбилейный, посвященный 20-летию МИГИП). М., 2015. 135 с.
6. Работа с чувствами в психодраме: учебно-методические материалы. Выпуск 9 / под ред. Е.Ю. Крюковой, Т.Г. Лячиной, Е.С. Палачевой. М.: АНО ДПО «МИГИП», 2018. 82 с.

1.1.2. Дополнительная литература

1. Беляев В.А., Путешествие в психодраму и социологию. М.: Издательство «Красанд», 2019.
2. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии / М. Бетенски ; пер. с англ. М. Злотник. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. 256 с.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский ; предисл. А. Н. Леонтьева ; ред. В. Иванов. – Москва : Искусство, 1965. – 379 с.
4. Игра со всех сторон: как играют дети и прочие люди: современные исследования, междисциплинарный подход, практические рекомендации, взгляд в будущее / под ред. Е. С. Жорняк. – Москва : Фонд научных исследований «Прагматика культуры», 2003. 301 с.
5. Играть по-русски. Психодрама в России: истории, смыслы, символы. Независимая фирма «Класс», 2003.
6. История психодрамы в России. Журнал практического психолога. 2002. №2-3.
7. Копытин, А. И. Арт-терапия: современные подходы и практика / А. И. Копытин. – Санкт-Петербург : Речь, 2026. 318 с.
8. Крамер, Э. Арт-терапия с детьми / Э. Крамер ; пер. с англ. Е. Макаровой ; вступ. ст. и послесл. Е. Макаровой. – Москва : Генезис, 2013. 318 с.
9. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. 250 с.
10. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. М.: Издательство «Когито-Центр», 2017.
11. Лорэн К. Терапевтический театр. Экзистенциальная психодрама. М.: Издательство «Класс», 2014.
12. Макнифф, Ш. Творчество за рамками привычного: расширение возможностей психологических исследований с помощью искусства / Ш. Макнифф // Арт-терапия: новые горизонты / под ред. А. И. Копытина. – Москва : Когито-Центр, 2006. С. 84–103.
13. Малчиоди, К. А. Арт-терапия и творчество: методы, техники, подходы / К. А. Малчиоди ; пер. с англ. В. С. Коган. – Москва : Эксмо, 2018. 412 с.
14. Малчиоди, К. Арт-терапия и мозг / К. Малчиоди // Арт-терапия: новые горизонты / под ред. А. И. Копытина. – Москва : Когито-Центр, 2006. С. 138–159.
15. Марино Рене. История доктора. М., 2001.
16. Михайлова Е.Л. «Я у себя одна», или Веретено Василисы. Независимая фирма «Класс», 2003.
17. Михайлова Е.Л. Вчера наступает внезапно. Психодрама и культура повседневности. М.: Издательство «Класс», 2009

18. Никитин, В. Н. Арт-терапия : учебное пособие / В. Н. Никитин. – Москва : Когито-Центр, 2014. 334 с.
19. Питцелле П. Колодези отцов наших. Личная встреча с мифами Книги Бытия. Независимая фирма «Класс», 2013.
20. Роджерс, Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств / Н. Роджерс ; пер. с англ. // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С. 76–85.
21. Рубин, Дж. А. Подходы к арт-терапии: теория и техника / Дж. А. Рубин ; пер. с англ. М. Б. Литвиновой. – Москва : Когито-Центр, 2017. 550 с.
22. Твердякова Е.В. О классической психодраме // Психодрама на сцене и за кулисами. 2004. Выпуск 2. С. 108-115.
23. Терапия искусствами : учебное пособие по арт-терапии / сост. и ред. А. И. Копытин. – София : [б. и.], 2011. 250 с.
24. Халприн, Д. К. Возвращение к жизни / Д. К. Халприн ; пер. с англ. // Танцевально-двигательная психотерапия. 2010. № 1. С. 11–96.
25. Хейзинга, Й. Homo ludens. Человек играющий / Й. Хейзинга ; пер. с нидерл. В. В. Ошиса. – Москва : Издательство Ивана Лимбаха, 2017. 414 с.
26. Холмс П. Внутренний мир снаружи: Теория объектных отношений и психодрама. СПб.: Издательство «Корвет», 2017.
27. Шайффеле Э. Изменения сознания в психодраме и социодраме // Психодрама и современная психотерапия. 2003. Выпуск 3. С.12-28.

4.1.3. Интернет-ресурсы

1. eLibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 30.03.2026).
2. Psyjournals.ru [Электронный ресурс] : портал психологических изданий. URL: <http://psyjournals.ru> (дата обращения: 30.03.2026).
3. ScienceDirect [Электронный ресурс] : издательство Elsevier. URL: <http://www.sciencedirect.com> (дата обращения: 30.03.2026).
4. Библиотека «Куб» [Электронный ресурс] : Сайт Георгия Ефимова и Владимира Никонова. URL: <https://www.koob.ru/> (дата обращения: 30.03.2026).
5. Вопросы психологии [Электронный ресурс] : ООО «Вопросы психологии». URL: <http://www.vorpsy.ru/> (дата обращения: 30.03.2026).
6. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 30.03.2026).
7. Электронная библиотека ФГБОУ ВО МГППУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psychlib.ru> (дата обращения: 30.03.2026).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для обеспечения интерактивных методов обучения во время лекционных и практических занятий требуется аудитория с необходимой мебелью: стулья по количеству участников, доска или флипчат, мел или маркеры. Необходимо использование аудиторий со специальным расположением стульев для групповой работы или с возможностью поменять расположение мебели. Инвентарь для практических занятий: мягкие игрушки, набор тканей разного цвета, игрушки мелких форм для работы на столе.

Для обеспечения изучаемых понятий и техник психологического консультирования, необходимы технические средства для прослушивания аудиозаписей

или демонстрации видеозаписей учебных фильмов. В учебном процессе для освоения каждой темы программы предполагается использование различных дидактических компонентов ИКТ-поддержки для показа тематических презентаций: компьютерное и мультимедийное оборудование, программное обеспечение Microsoft Office (Word, Power Point).

Практические занятия могут быть реализованы с активной дистанционной поддержкой, предполагающей применение информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников в дистанционном формате на платформе ZOOM. Проведение практических занятий с использованием ДОТ предполагает наличие у обучающихся персональных электронных устройств (компьютер/ноутбук/планшет/мобильное устройство) с возможностью подключения к сети Интернет.

4.3. Требования к кадровому обеспечению программы

Наличие высшего профессионального образования или среднего профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.