

**Автономная некоммерческая организация  
Дополнительного профессионального образования  
«Московский Институт Гештальта и Психодрамы»  
(АНО ДПО «МИГИП»)**

**Утверждаю**  
Ректор АНО ДПО «МИГИП»

Н. Г. Лубяницкая  
«06» апреля 2026 г

**Дополнительная общеобразовательная программа  
– дополнительная общеразвивающая программа  
*«Психодрама на двоих в онлайн консультировании»***

**Направленность программы**  
социально-педагогическая

**Количество академических часов**  
236

**Документ по итогам обучения**  
справка об обучении

**Форма обучения**  
очная

Москва, 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Психодрама на двоих в онлайн консультировании» /** сост. Е.Ю. Крюкова, О.Н. Рыбакова, Т.Б. Горшечникова. - Москва: АНО ДПО «МИГИП», 2026. 25 с.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Психодрама на двоих в онлайн консультировании» направлена на расширение представлений о применении приемов и техник психодрамы для самопознания и практики эффективного общения. Программа ориентирована на обучающихся старше 18 лет, желающих ознакомиться с одним из современных методов психологического консультирования, стремящихся приобрести навыки анализа психологических процессов с точки зрения теории психодрамы и управления ими, навыки психологической помощи, коррекции и поддержки. Трудоемкость программы 236 академических часов. Программа реализуется в очной форме в течение одного учебного года.

© Крюкова Е.Ю., Рыбакова О.Н.,  
Горшечникова Т.Б., 2026  
© АНО ДПО «МИГИП», 2026

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель реализации программы.....	4
1.2. Требования к результатам освоения программы.....	4
1.5. Требования к квалификации обучающихся.....	4
1.6. Трудоемкость и особенности реализации программы.....	4
<b>2. Содержание программы.....</b>	<b>5</b>
2.1. Учебный план.....	5
2.2. Рабочая программа.....	6
2.3. Календарный учебный график.....	12
<b>3. Формы аттестации и оценочные материалы.....</b>	<b>14</b>
3.1. Текущая аттестация.....	14
3.2. Промежуточная аттестация.....	14
3.3. Итоговая аттестация.....	14
<b>4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....</b>	<b>16</b>
4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.....	16
4.1.1. Основная литература.....	16
4.1.2. Дополнительная литература.....	16
4.1.3. Интернет-ресурсы.....	18
4.2. Материально-технические условия реализации программы.....	19
4.3. Требования к кадровому обеспечению программы.....	19
<i>Приложение 1. Правила организации и функционирования малых учебных групп в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеобразовательной программе «Психодрама на двоих в онлайн консультировании».....</i>	<b>20</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Цель реализации программы**

Расширение представлений о применении приемов и техник психодрамы для самопознания и практики эффективного общения.

### **1.2. Требования к результатам освоения программы**

В результате освоения программы обучающиеся будут:

- **знать** историю становления и общую характеристику метода психодрамы; теорию ролей Я.Л. Морено; основные понятия психодраматического метода; основные составляющие психодрамы; базовые и дополнительные техники психодрамы; научные, методологические и этические принципы психодрамы; особенности применения техник психодрамы при работе с различными проблемами клиентов (работа с интенсивными чувствами, последствиями психотравмирующих событий, взаимоотношения в семье, психосоматика, суицидальные тенденции); принципы построения эффективных клиент-терапевтических отношений в процессе психодраматерапии; стратегии работы с разными типами протагонистов; возможности использования различных направлений и видов психодрамы в психологической практике;

- **уметь** проводить диагностическую работу, направленную на выявление запроса клиента(ов); использовать основные и дополнительные психодраматические техники в процессе психологического консультирования и психодраматерапии; проводить процесс-анализ проделанной с клиентом работы с точки зрения психодраматической теории;

- **получат возможность** развития навыков в области работы со специфическими запросами клиентов (работа с утратой, травмой, трудностями взаимоотношений с членами семьи, телесными симптомами, полярностью), работы с прояснениями чувств и смыслов в реальной ситуации, отреагированием, тренингом новых ролей, работы с травматическим опытом, фантазиями, ситуациями из прошлого и будущего; развить навыки построения сцены (точность выбора сцены и контракт, адекватность гипотезы, проверяемой в представленной сцене, обеспечение ассимиляции клиентом полученного опыта).

### **1.5. Требования к квалификации обучающихся**

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеобразовательной программе «Психодрама на двоих в онлайн консультировании» принимаются лица, имеющие образование не ниже среднего общего.

### **1.6. Трудоемкость и особенности реализации программы**

*Общее количество академических часов* - 236, из них 174 ак.ч. – аудиторная работа (лекции, практические занятия), 6 ак.ч. - промежуточная и итоговая аттестация, 56 ак.ч. - самостоятельная работа

*Форма итоговой аттестации:* зачет.

*Срок освоения программы* - 1 учебный год.

*Режим занятий.* Каждый раздел программы изучается во время очной 2-хдневной встречи (18 ак.ч). Всего за весь период обучения предусмотрено 10 очных встреч (циклов). Между очными встречами (циклами) предусмотрено выполнение обучающимися заданий для самостоятельной работы, направленных на проработку и закрепление знаний и навыков, полученных во время очной встречи.

*Виды учебной деятельности:* аудиторные занятия (лекции, практические занятия), самостоятельная работа обучающихся. Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

## 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля/раздела	Всего ак.ч.	Аудиторные занятия		Сам. работа (ак.ч)	Форма аттестации
			Лекции (ак.ч.)	Практические занятия (ак.ч)		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Консультирование онлайн - особенности, этические аспекты, правила установки клиент-терапевтических отношений, начало работы.</b>	<b>44</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>Зачет (опрос)</b>
1.1	Введение в психологическое консультирование онлайн. Этика в онлайн консультировании. Клиент-терапевтические отношения (КТО), их устройство и значение в консультировании	22	8	10	4	текущая (опрос)
1.2	Диагностика и разогревы в консультировании. Запрос и контракт в консультировании.	20	8	8	4	текущая (опрос)
	Промежуточная аттестация	2	0	0	0	Зачет (круглый стол)
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Психодраматические техники в онлайн консультировании.</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>Зачет (опрос)</b>
2.1	Теоретические обоснования психодрамы, эффективность метода в индивидуальном и онлайн консультировании	22	8	10	4	текущая (опрос)
2.2	Базовые техники психодрамы применительно к индивидуальному онлайн консультированию	20	4	12	4	текущая (опрос)
	Промежуточная аттестация	2	0	0	0	Зачет (круглый стол)
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. Работа онлайн-консультанта со специфическими темами техниками психодрамы - детско-родительские, семейные отношения, карьерное консультирование, работа со сложными чувствами и травматическими</b>	<b>146</b>	<b>20</b>	<b>86</b>	<b>40</b>	<b>Зачет (опрос)</b>

№ п/п	Наименование модуля/раздела	Всего ак.ч.	Аудиторные занятия		Сам. работа (ак.ч)	Форма аттестации
			Лекции (ак.ч.)	Практические занятия (ак.ч)		
	<b>событиями, конфликтология и жизненные кризисы.</b>					
3.1	Конфликтология	<b>26</b>	3	15	8	текущая (опрос)
3.2	Основы детско-родительского и семейного консультирования	<b>22</b>	6	12	4	текущая (опрос)
3.3	Работа с последствиями психотравмирующих событий	<b>26</b>	3	15	8	текущая (опрос)
3.4	Работа с нормативными кризисами	<b>22</b>	3	15	4	текущая (опрос)
3.5	Работа с трудно-предъявляемыми темами	<b>26</b>	2	16	8	текущая (опрос)
3.6	Работа с запросами профессионального и карьерного развития. Социальная адаптация.	<b>24</b>	3	13	8	текущая (опрос)
	Итоговая аттестация	<b>2</b>	-	-	-	Зачет (опрос)
	<b>Итого:</b>	<b>236</b>	<b>48</b>	<b>126</b>	<b>56</b>	

## 2.2. Рабочая программа

Наименование модуля/раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ-ак.ч.	Рабочие программы модулей (содержание программы)
1	2	3
<b>Модуль 1. Консультирование онлайн - особенности, этические аспекты, правила установки клиент-терапевтических отношений, начало работы.</b>		
<b>1.1. Введение в психологическое консультирование онлайн. Этика в онлайн консультировании и. Клиент-терапевтические отношения (КТО),</b>	Лекции, практические занятия – 18 ак.ч.	<b>Психологическое консультирование онлайн (лекция - 2 ак. ч, практические занятия - 2 ак. ч).</b> Отличие консультирования от длительной терапии и коучинга. Цели и задачи консультирования, основные этапы консультационного процесса. Специфика консультирования онлайн. <b>Этические аспекты работы консультанта (лекция - 2 ак. ч, практические занятия - 3 ак.</b>

Наименование модуля/раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ-ак.ч.	Рабочие программы модулей (содержание программы)
1	2	3
их устройство и значение в консультировании (22 ак.ч.)		<p>ч). Сеттинг, вопросы безопасности в онлайн консультировании. Возможности и ограничения метода психодрамы в онлайн консультировании.</p> <p><b>Построение КТО (лекция - 2 ак. ч, практические занятия - 3 ак. ч).</b></p> <p>Сеттинг в консультировании. Сложности начинающих консультантов. Развитие навыков установки первичного взаимодействия и определения условий работы.</p> <p><b>Первичное сопротивление установлению контакта (лекция - 2 ак. ч, практические занятия - 2 ак. ч) .</b></p> <p>Работа с сопротивлением в консультировании. Сопротивление клиента - причины, техники преодоления. Сопротивление консультанта - возможности - причины, способы снижения. Сопротивление методу - причина, работа с возражениями.</p>
	Самостоятельная работа – 4 ак.ч.	Работа в малых группах (4 ак.ч.)
1.2. Диагностика и разогревы в консультировании. Запрос и контракт в консультировании (20 ак.ч.)	Лекции, практические занятия – 16 ак.ч.	<p><b>Значение диагностики в консультировании (лекция - 1 ак. ч, практические занятия - 2 ак. ч).</b> Техники диагностирования - проективные методики, контекст, активное слушание, использование органов восприятия. Тренировка техник в онлайн формате.</p> <p><b>Выявление проблематики методами психодрамы (лекция - 2 ак. ч, практические занятия - 2 ак. ч).</b> Специфические психодраматические техники диагностирования. Построение социального атома клиента, использование социометрии.</p> <p><b>Разогревы: их виды, функции и задачи (лекция - 1 ак. ч, практические занятия - 1 ак. ч.)</b> Понятие разогрева. Исследование возможностей использования телесных, эмоциональных разогревов в онлайн консультировании.</p> <p><b>Фокусировка запроса и заключение контракта (лекция - 2 ак. ч, практические занятия - 1 ак. ч).</b> Переход от жалобы к запросу, виды контрактов, контракт как обеспечение безопасности клиента и консультанта.</p> <p><b>Маркеры перенаправления к смежным специалистам (лекция - 2 ак. ч, практические занятия - 2 ак. ч).</b> Ограничения консультанта в работе с клиентами, процедура и маркеры направления к смежным специалистам.</p>

Наименование модуля/раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ-ак.ч.	Рабочие программы модулей (содержание программы)
1	2	3
	Самостоятельная работа – 4 ак.ч.	Работа в малых группах (4 ак.ч)
Промежуточная аттестация	Зачет – 2 ак.ч.	Проводится в форме устного опроса (см. раздел 3.1)
<b>Модуль 2. Психодраматические техники в онлайн консультировании: теория психодрамы, основные понятия и методики.</b>		
<b>2.1. Теоретические обоснования психодрамы, эффективность метода в индивидуальном и онлайн консультировании (22 ак.ч)</b>	Лекции, практические занятия – 18 ак.ч.	<b>История и философия психодрамы, основные понятия в психодраматическом методе (лекция - 2 ак.ч, практические занятия - 2 ак. ч).</b> История становления и общая характеристика метода психодрамы. Понятие креативности и спонтанности. Понятие теле, его применение в психодраме. <b>Основные составляющие, базовые принципы психодрамы применительно к онлайн формату (лекция - 2 ак.ч, практические занятия - 3 ак. ч).</b> Основные составляющие психодрамы: сцена, протагонист, директор, дубль, аксилари, зрители. Базовые принципы психодраматического действия. Модификация базовых составляющих для онлайн формата. <b>Ролевая теория в психодраме (лекция - 2 ак. ч, практические занятия - 2 ак. ч).</b> Понятие роли, ролевого репертуара, ролевого кластера, ролевого конфликта. Определение перегретых/дефицитарных ролей. Составление ролевого атома, тренировка работы в технике ролевого атома. Использование ролевого атома для выявления запроса в ситуации консультирования онлайн. <b>Процедура ролевого тренинга в ситуации дефицита роли (лекция - 2 ак. ч, практические занятия - 3 ак. ч).</b> Понятие ролевого тренинга. Наполнение новой роли целями и смыслами. Практика введения новых ролей в ролевой репертуар.
	Самостоятельная работа – 4 ак.ч.	Работа в малых группах (4 ак.ч)
<b>2.2. Базовые техники психодрамы применительно к индивидуальному онлайн консультированию (20 ак.ч)</b>	Лекции, практические занятия – 16 ак.ч.	<b>Основные техники в психодраматическом методе (лекция - 2 ак.ч, практические занятия - 7 ак. ч).</b> Введение в роль, обмен ролями, деролинг, построение пространства, зеркало. Психодраматический смысл «послания» из роли. Тренировка построения сцены и введения в роль в онлайн консультировании. <b>Структура психодраматического действия (лекция - 2 ак.ч, практические занятия - 5 ак.</b>

Наименование модуля/раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ-ак.ч.	Рабочие программы модулей (содержание программы)
1	2	3
		ч.) Разогрев – действие – шеринг - процесс-анализ, завершение психодраматического действия в формате онлайн.
	Самостоятельная работа – 4 ак.ч.	Работа в малых группах (4 ак.ч)
Промежуточная аттестация	Зачет – 2 ак.ч.	Проводится в форме устного опроса (см. раздел 3.1)
<b>Модуль 3. Работа онлайн-консультанта со специфическими темами техниками психодрамы - детско-родительские, семейные отношения, карьерное консультирование, работа со сложными чувствами и травматическими событиями, конфликтология и жизненные кризисы.</b>		
<b>3.1. Конфликтология (26 ак.ч)</b>	Лекции, практические занятия – 18 ак.ч.	<b>Виды конфликтов, с которыми клиенты приходят в консультирование (лекция - 1 ак. часа, практические занятия - 8 ак. ч).</b> Конфликты социального уровня. Детско-родительские конфликты, конфликты романтических отношений, супружеские, рабочие. Специфика разного вида конфликтов. Конфликт потребностей. <b>Работа с внешними и внутренними конфликтами в консультировании методами психодрамы (лекция - 2 ак. ч., практические занятия - 7 ак. ч).</b> Выявление основополагающих потребностей и ядра конфликта. Конфликт ценностей. Обмен ролями при работе с конфликтами.
	Самостоятельная работа – 8 ак.ч.	Работа в малых группах (4 ак.ч) Онлайн супервизия в тройках (4 ак. ч)
<b>3.2. Основы детско-родительского и семейного консультирования (22 ак.ч)</b>	Лекции, практические занятия – 18 ак.ч.	<b>Работа с интроектами в консультировании (лекция - 1 ак. часа, практические занятия - 2 ак. ч).</b> Понятие интроекта. Техники и инструменты, используемые при работе с интроектами. <b>Стадии развития детско-родительских отношений и причины возникновения конфликтов (лекция - 2 ак. ч., практические занятия - 4 ак. ч).</b> Кризисы в детско-родительских отношениях, приводящие к возникновению конфликтов. Необходимость смены ролей при смене стадий развития отношений. <b>Работа с семейной системой, семейной историей и историей рода (лекция - 2 ак.ч, практические занятия - 4 ак. ч).</b> Семья как система, распределение ролей в семье, ролевые ожидания и притязания как источник семейных

Наименование модуля/раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ-ак.ч.	Рабочие программы модулей (содержание программы)
1	2	3
		конфликтов. Типичные терапевтические запросы. <b>Использование психодраматических техник в работе с парой и семьей (лекция - 1 ак. ч., практические занятия - 2 ак. ч).</b> Использование метода генограммы. Работы с аффилированным протагонистом. Работа с мифами и родовыми посланиями.
	Самостоятельная работа – 4 ак.ч.	Работа в малых группах (4 ак.ч)
<b>3.3. Работа с последствиями психотравмирующих событий (26 ак.ч)</b>	Лекции, практические занятия – 18 ак.ч.	<b>Виды травмирующих событий и их признаки, диагностика, работа со смежными специалистами при выявлении травмы или проживания горя и утраты (лекций - 2 ак. ч, практические занятия - 7 ак. ч).</b> Понятие травмы/травматического события. Шоковая травма и травмы развития. Выявление критериев перенаправления клиента к специалисту по работе с травмой. <b>Первичные навыки нормализации и заземления (лекция - 1 ак. ч, практические занятия - 8 ак. ч)</b> Признаки нахождения клиента в состоянии посттравматического шока. Выработка плана действий по нормализации состояния клиента. Возможности и ограничения нормализации в онлайн формате.
	Самостоятельная работа – 8 ак.ч.	Работа в малых группах (4 ак.ч) Онлайн супервизия в тройках (4 ак. ч)
<b>3.4. Работа с нормативными кризисами (22 ак.ч)</b>	Лекции, практические занятия – 18 ак.ч.	<b>Понятие нормативного и ненормативного кризиса (лекция - 2 ак. ч., практические занятия - 7 ак. ч.).</b> Понятия кризиса в жизни человека. Основопологающие отличия кризиса от травмы. Разработка стратегий совладания. <b>Техники работы с кризисами в психодраме (лекция - 1 ак. ч, практические занятия - 8 ак. ч).</b> Тренировка психодраматических техник - лента времени, “волшебный магазин”, послания из будущего, ролевая диаграмма. Поиск опор и составление антикризисного плана совместно с клиентом.
	Самостоятельная работа – 4 ак.ч.	Работа в малых группах (4 ак.ч)
<b>3.5. Работа с трудно-предъявляемыми темами (измены, насилие, буллинг, физиологические изменения, и т.д.)</b>	Лекции, практические занятия – 18 ак.ч.	<b>Трудно-предъявляемые темы в терапии (лекция - 1 ак. ч, практические занятия - 8 ак. ч).</b> Общее в темах, с которыми клиентами трудно выходить в терапию, основные различия, техники работы. <b>Работа со стыдом. Сложности и ограничения консультанта (лекция - 1 ак. ч, практические</b>

Наименование модуля/раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ-ак.ч.	Рабочие программы модулей (содержание программы)
1	2	3
(26 ак.ч)		занятия - 8 ак. ч). Стыд - как социальная эмоция. Стыд клиента и стыд терапевта. Ограничения в работе со сложными темами.
	Самостоятельная работа – 8 ак.ч.	Работа в малых группах (4 ак.ч) Онлайн супервизия в тройках (4 ак. ч)
<b>3.6. Работа с запросами профессионального и карьерного развития. Социальная адаптация (26 ак.ч)</b>	Лекции, практические занятия – 16 ак.ч.	<b>Типы построения карьеры, типичные запросы в консультировании, работа с препятствиями техниками психодрамы (лекция - 2 ак. ч, практические занятия - 7 ак. ч)</b> Типы построения карьеры (горизонтальная, вертикальная, экспертная, и т.д.) Основные запросы клиентов - развитие карьеры, смена работы, выбор между несколькими вариантами. <b>Понятие социальной адаптированности и дезадаптированности (лекция - 1 ак. ч, практические занятия - 6 ак. ч).</b> Как появляется социальная адаптация? Способы преодоления дезадаптации и выработки социальных навыков.
	Самостоятельная работа – 8 ак.ч.	Работа в малых группах (4 ак.ч) Онлайн супервизия в тройках (4 ак. ч)
<b>Итоговая аттестация (2 ак.ч)</b>	Зачет – 2 ак.ч.	Проводится в форме опроса ()

### 2.3. Календарный учебный график

Очные занятия проходят в режиме 2-х дневных встреч (циклов) по 18 ак. часов в течение 1-ого календарных лет.

Также в календарном графике отражены часы самостоятельной работы обучающихся.

В процессе реализации программы в расписание учебных групп могут внесены изменения.

#### Примерный календарный учебный график

№	Наименование раздела	Всего ак.ч.	Форма обучения	2026/267уч.год											
				сент	окт	нояб	декаб	январ	февр	март	апр	май	июнь		
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Консультирование онлайн - особенности, этические аспекты, правила установки клиент-терапевтических отношений, начало работы</b>	<b>44</b>	<b>Ауд., с/р</b>	<b>22</b>	<b>22</b>										
1.1	Введение в психологическое консультирование онлайн. Этика в онлайн консультировании. Клиент-терапевтические отношения (КТО), их устройство и значение в консультировании	22	ауд.	18											
			с/р	4											
1.2	Диагностика и разогревы в консультировании. Запрос и контракт в консультировании.	20	ауд.		16										
			с/р		4										
	Промежуточная аттестация	2	зачет		2										
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Психодраматические техники в онлайн консультировании.</b>	<b>44</b>	<b>Ауд., с/р</b>			<b>22</b>	<b>22</b>								
2.1	Теоретические обоснования психодрамы, эффективность метода в индивидуальном и онлайн консультировании	22	ауд.			18									
			с/р		4										
2.2	Базовые техники психодрамы применительно к индивидуальному онлайн консультированию	20	ауд.				16								
			с/р				4								
	Промежуточная аттестация	2	зачет				2								
<b>3.</b>	<b>Модуль 3. Работа онлайн-консультанта со специфическими темами техниками психодрамы - детско-родительские, семейные отношения, карьерное консультирование, работа со сложными чувствами и травматическими событиями, конфликтология и жизненные кризисы.</b>	<b>146</b>	<b>Ауд., с/р</b>					<b>26</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>24</b>		
3.1	Конфликтология	26	ауд.					18							
			с/р					8							
3.2	Основы детско-родительского и семейного консультирования	22	ауд.						18						
			с/р						4						
3.3	Работа с последствиями психотравмирующих событий	26	ауд.							18					
			с/р							8					

№	Наименование раздела	Всего ак.ч.	Форма обучения	2026/267уч.год											
				сент	окт	нояб	декаб	янв	февр	март	апр	май	июнь		
3.4	Работа с нормативными кризисами	22	ауд.									18			
			с/р									4			
3.5	Работа с трудно-предъявляемыми темами	26	ауд.										18		
			с/р										8		
3.6	Работа с запросами профессионального и карьерного развития. Социальная адаптация.	24	ауд.											16	
			с/р											8	
	Итоговая аттестация	2	зачет											2	
	<b>Всего</b>	<b>236</b>		<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	

### 3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### 3.1. Текущая аттестация

Текущая аттестация обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством опроса, разбора кейсов на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

#### 3.2. Промежуточная аттестация

В программе запланировано 2 процедуры промежуточной аттестации (по окончанию модулей 1 и 2).

**Форма** – устный опрос.

#### Критерии оценивания

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
зачтено	Обучающийся демонстрирует знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно использует в ответах учебно-методический материал исходя из специфики практических вопросов и задач, показывает владение необходимыми навыками и приёмами их выполнения. При взаимодействии с преподавателем демонстрирует умение общаться с опорой на внешнюю, внутреннюю и среднюю зоны осознания.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

#### Примеры оценочных материалов

##### Вопросы для проведения устного опроса по модулю 1:

1. Приведите примеры запросов для онлайн консультирования и для онлайн терапии. Объясните разницу.
2. Назовите основные ограничения в онлайн консультировании и способы их преодоления.
3. Расскажите о функции разогрева в онлайн консультировании.

##### Вопросы для проведения устного опроса по модулю 2:

1. Назовите основные техники психодрамы и особенности их использования в онлайн консультировании.
2. Расскажите о структуре сессии в онлайн консультировании.
3. Расскажите об особенностях построения сцены в ходе онлайн сессии.

#### 3.3. Итоговая аттестация

**Форма** – устный опрос.

#### Критерии оценивания

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
зачтено	Обучающийся демонстрирует знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно использует в ответах учебно-методический материал исходя из специфики практических вопросов

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
	и задач, показывает владение необходимыми навыками и приёмами их выполнения. При взаимодействии с преподавателем демонстрирует умение общаться с опорой на внешнюю, внутреннюю и среднюю зоны осознания.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

### Вопросы для устного опроса:

1. Особенности и специфика психологического консультирования онлайн.
2. Этические аспекты работы онлайн- консультанта
3. Особенности установки первичного взаимодействия при консультировании онлайн.
4. Работа с сопротивлением в консультировании. Сопротивление клиента и сопротивление консультанта - причины, техники преодоления.
5. Значение диагностики в психологическом консультировании онлайн.
6. Выявление проблематики методами психодрамы.
7. Разогревы: их виды, функции и задачи, использование в онлайн консультировании.
8. Фокусировка запроса и заключение контракта.
9. Маркеры перенаправления к смежным специалистам.
10. История и философия психодрамы, основные понятия в психодраматическом методе.
11. Основные составляющие, базовые принципы психодрамы применительно к онлайн формату.
12. Ролевая теория в психодраме: основные понятия, использование в практике онлайн-консультирования.
13. Процедура ролевого тренинга в ситуации дефицита роли
14. Базовые техники психодрамы применительно к индивидуальному онлайн консультированию.
15. Работа онлайн-консультанта техниками психодрамы с межличностными и внутриличностными конфликтами.
16. Работа онлайн-консультанта техниками психодрамы с детско-родительскими и семейными отношениями.
17. Работа онлайн-консультанта техниками психодрамы с последствиями травмирующих событий.
18. Работа онлайн-консультанта техниками психодрамы с нормативными кризисами.
19. Работа онлайн-консультанта техниками психодрамы с трудно-предъявляемыми темами (измены, насилие, буллинг, физиологические изменения, и т.д.).
20. Работа онлайн-консультанта техниками психодрамы с запросами профессионального и карьерного развития, нарушением социальной адаптации

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

###### **4.1.1. Основная литература**

1. Избранные статьи по гештальт-терапии, психодраме и футуропрактике. Часть 3. Психодрама / Н.Б. Долгополов. М., 2015. С.284-330.
2. К юбилею Нифонта: традиции и наследие. Сборник статей / сост. Н. Лубяницкая, М. Лекарева, М. Дурнева, О. Таусинова. М.: Т8 Издательские технологии, 2023. 346 с.
3. МИГИП: история, которая продолжается. Сборник статей / сопр. Н. Лубяницкая, М. Лекарева, М. Дурнева, О. Таусинова, Л. Насибянец, Н. Филиппова. М.: Т8 Издательские технологии, 2026. 502 с.
4. Прикладные аспекты психодрамы: учебно-методические материалы. Выпуск 8 / под ред. Н.Б. Долгополова, Е.С. Палачевой. М.: АНО ДПО «МИГИП», 2017. 84 с.
5. Про чувства в психодраме / [сост. Е. Крюкова]. М., 2021.
6. Психодрама на сцене и в жизни. Выпуск 5 (Юбилейный, посвящённый 20-летию МИГИП). М., 2015. 135 с.
7. Психодрама на сцене и за кулисами. Выпуск 4. М.: ООО «НИПЦК Восход-А», 2011. 240 с.
8. Работа с чувствами в психодраме: учебно-методические материалы. Выпуск 9 / под ред. Е.Ю. Крюковой, Т.Г. Лячиной, Е.С. Палачевой. М.: АНО ДПО «МИГИП», 2018. 82 с.
9. Футуропрактика: танцы с будущим. М.: Буки-Веди, 2016. 619 с.

###### **4.1.2. Дополнительная литература**

1. Айхингер А., Холл В. Детская психодрама в индивидуальной и семейной терапии, в детском саду и школе. М.: Издательство «Генезис», 2014.
2. Айхингер, П. Холл Психодрама в детской игровой терапии. М.: Издательство «Генезис», 2003.
3. Алешина Ю. Индивидуальное и семейное психологическое консультирование. М.: Класс, 2004
4. Барц Э. Игра в глубокое: Введение в юнгианскую психодраму. М.: Издательство «Класс», 1997.
5. Беляев В.А., Путешествие в психодраму и социологию. М.: Издательство «Красанд», 2019
6. Блатнер Г.А. Психодрама, ролевая игра, методы действия. Части 1 и 2. Пермь, 1993.
7. Бубер М. Я и Ты // Два образа веры. М.: Издательство «Республика», 1995.
8. Бурлачук Л.Ф. Психотерапия: учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Издательство «Питер», 2019
9. Валента М., Полинек М. Драматерапия. М.: Издательство «Когито-Центр», 2013.
10. Ван дер Харт О., Нейенхэус Э.Р.С., Стил К. Призраки прошлого: Структурная диссоциация и терапия последствий хронической психической травмы. М.: Когито-Центр, 2016. 496 с.
11. Василюк Ф.Е. Пережить горе // О человеческом в человеке. М, 1991.
12. Винцент де Гольжак История в наследство. М.: Издательство Института психотерапии, 2003.

13. Волкан В., Зинтл Э. Жизнь после утраты. Психология горевания. М.: Когито-центр, 2014.
14. Герман Джудит. Травма и исцеление. Последствия насилия - от абьюза до политического террора. Москва: Эксмо, М., 2022. 400 с.
15. Гриншпун И.Б. К вопросу об антропологических основах классической психодрамы // Консультативная психология и психотерапия. 2012. Том 20. № 4. С. 85–101.
16. Гришина Н.В. Психология конфликта. СПб.: Питер, 2008.
17. Журнал практической психологии// Спецвыпуск по психодраме/ под ред. Лидерса. 2002. №№ 1,2.
18. Зотова Ю., Летучева М. Все дело в папе. М.: Издательство АСТ, 2023
19. Играть по-русски. Психодрама в России: истории, смыслы, символы. М.: Издательство «Класс», 2003.
20. История психодрамы в России // Журнал практического психолога. 2002. №2-3.
21. Кадыров И.М. Психодрама и психоанализ: два театра для психической драмы // Московский психотерапевтический журнал. 1996. № 1.
22. Калшед Д. Внутренний мир травмы. М.: Когито-Центр, 2015.
23. Карвасарский Б. Психотерапевтическая энциклопедия. 3-е издание. СПб: Издательство «Питер», 2006.
24. Карп М. Психодрама: вдохновение и техника. М.: Издательство «Класс», 2009.
25. Карп М., Таувон К., Холмс П. Руководство по психодраме. Киев: Издательство П. Горностай, 2013.
26. Келлерман Ф. Психодрама крупным планом. Анализ терапевтических механизмов. М.: Издательство «Класс», 2001.
27. Киппер Д. Клинические ролевые игры и психодрама. М.: Издательство «Класс», 1993.
28. Кон Р. Исцеление детской травмы у взрослых: возвращение к любви и сексуальности. М.: Издатель Базенков И.Л., 2024
29. Крюгер Р. Лечение психодрамой. Теория и практика. М.: Издательство «Класс», 2017.
30. Лейтц Г. Психодрама. Теория и практика. Классическая психодрама Я.Л. Морено. М.: Издательство «Когито-Центр», 2017
31. Лорэн К. Введение в экзистенциальную психодраму // Консультативная психология и психотерапия. 2012. Том 20. № 1. С. 106–118.
32. Лорэн К. Терапевтический театр. Экзистенциальная психодрама. М.: Издательство «Класс», 2014
33. Малинина О. Живем дальше. Как справиться с потерей. М.: МаКардс, 2023.
34. Марино Р. История доктора. М., 2001.
35. Митчелл Джулиет. Скрытая жизнь братьев и сестер. Угрозы и травмы. М.: Когито-Центр, 2020. 343 с.
36. Михайлова Е.Л. «Я у себя одна», или Веретено Василисы. М.: Издательство «Класс», 2003.
37. Михайлова Е.Л. Вчера наступает внезапно. Психодрама и культура повседневности. М.: Издательство «Класс», 2009.
38. Михайлова Е.Л. Из России – с любовью (20 лет российской психодрамы) // Консультативная психология и психотерапия. 2012. Том 20. № 1. С. 153–168.
39. Михайлова Е.Л. Картагена и Таллин: миры и культуры в зеркале групповой психотерапии // Консультативная психология и психотерапия. 2012. Том 20. № 4. С. 220–230.

40. Морено З. Т. Психодрама: ролевая теория и концепция социального атома // Эволюция психотерапии. М.: Издательство «Класс». Т. 3, с. 256-279.
41. Морено Дж. Театр спонтанности. Красноярск: Фонд ментального здоровья, 1993.
42. Морено З. Обзор психодраматических техник // Московский психотерапевтический журнал. 1993. № 1.
43. Морено Я.Л. Психодрама. 2-е издание, исправленное. М.: Издательство Института Психотерапии, 2008.
44. Морено Я.Л. Социометрия. Экспериментальный метод и наука об обществе. М.: Издательство «Академический проект», 2004.
45. Мэй Р. Искусство психологического консультирования. М.: Институт общегуманитарных исследований, 2013.
46. Новые направления в гештальте, психодраме и ... Часть 1, 2. М: МИГИП, 1997.
47. Питцеле П. Колодези отцов наших. Личная встреча с мифами Книги Бытия. М: Издательство «Класс», 2013.
48. Психодрама и современная психотерапия// Научно-теоретический и научно-методич. журнал/ под ред. В. Сабирова. Киев, 2002 – 2006.
49. Психодрама: сегодня, вчера, завтра // Журнал практического психолога. 2003, №6.
50. Рассказова Е. Гештальт-подход и психодрама в терапии «запрета проявляться». М.: Издательство [Института консультирования и системных решений](#), 2017.
51. Сидоренко Е.В. Психодраматический и недирективный подходы в групповой работе. СПб: Издательство «Речь», 2002.
52. Хинтермейер С. Психодрама. Психотерапия расстройств личности. М.: Гуманитарный центр 2021.
53. Холлис Дж. Перевал в середине пути: Как преодолеть кризис среднего возраста и найти новый смысл жизни. М.: Когито-Центр, 2009
54. Холмс П. Внутренний мир снаружи: Теория объектных отношений и психодрама. СПб: Издательство «Корвет», 2017.
55. Цапкин В.Н. Единство и многообразие психотерапевтического опыта // Московский психотерапевтический журнал. 1992. № 2.
56. Чеснер А. Психодрама на двоих. М.: Независимая фирма “Класс”, 2021.
57. Шутценбергер А.А. Практические занятия по психогенеалогии. М.: Издательство «Класс», 2016.
58. Шутценбергер А.А. Психогенеалогия. Как лечить семейные раны и обрести себя. М.: Издательство Института Психотерапии, 2010.
59. Шутценбергер А.А. Психодрама. М.: Издательство «Психотерапия», 2007.
60. Шутценбергер А.А. Синдром предков. М.: Издательство Института Психотерапии, 2011.
61. Эйниш Н., Эльячефф К. Дочки-матери. Третий лишний? М.: Институт общегуманитарных исследований, 2018.
62. Эрлахер-Фаркас Б., Йорда К. Монодрама: Исцеляющая встреча. От психодрамы к индивидуальной терапии. Киев: издательство «Ника-Центр», 2004.

#### **4.1.3. Интернет-ресурсы**

1. eLibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 30.03.2026).

2. Psyjournals.ru [Электронный ресурс] : портал психологических изданий. URL: <http://psyjournals.ru> (дата обращения: 30.03.2026).
3. ScienceDirect [Электронный ресурс] : издательство Elsevier. URL: <http://www.sciencedirect.com> (дата обращения: 30.03.2026).
4. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 30.03.2026).
5. Электронная библиотека ФГБОУ ВО МГППУ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.psychlib.ru> (дата обращения: 30.03.2026).

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Для обеспечения интерактивных методов обучения во время лекционных и практических занятий требуется аудитория с необходимой мебелью: стулья по количеству участников, доска или флипчарт, мел или маркеры. Необходимо использование аудиторий со специальным расположением стульев для групповой работы или с возможностью поменять расположение мебели.

Для обеспечения изучаемых понятий и техник психологического консультирования, необходимы технические средства для прослушивания аудиозаписей или демонстрации видеозаписей учебных фильмов. В учебном процессе для освоения каждой темы программы предполагается использование различных дидактических компонентов ИКТ-поддержки для показа тематических презентаций: компьютерное и мультимедийное оборудование, программное обеспечение Microsoft Office (Word, Power Point).

Инвентарь для практических занятий: мягкие игрушки, набор тканей разного цвета, игрушки мелких форм для работы на столе, арт-средства (карандаши/фломастеры, краски, кисточки, белая бумага формата А-4).

Лекции и практические занятия могут быть реализованы с активной дистанционной поддержкой, предполагающей применение информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников в дистанционном формате на платформе Контур.Толк. Проведение практических занятий с использованием ДОТ предполагает наличие у обучающихся персональных электронных устройств (компьютер/ноутбук/планшет/мобильное устройство) с возможностью подключения к сети Интернет.

#### **4.3. Требования к кадровому обеспечению программы**

Наличие высшего профессионального образования или среднего профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

*Приложение 1. Правила организации и функционирования малых учебных групп в процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеобразовательной программе «Психодрама на двоих в онлайн консультировании»*

Обязательной частью обучения в программе второй ступени по психодраме является самостоятельная работа обучающихся (далее – Слушатели) образовательной программы в малых учебных группах. Эти правила направлены на помощь в организации и работе малых учебных групп.

**Целью** работы малых учебных групп является тренировка необходимых навыков онлайн-консультирования с использованием метода психодрама. Тренировка навыков происходит в форме проведения индивидуальных драматизаций, вначале малых форм (виньетка, социальный атом), после фулдрама, с возможностью использования техник психодрамы.

### **1. Создание малых групп**

1.1. Малая группа образуется из Слушателей большой группы, собранной для профессионального обучения психодраме в программе второй ступени. Тренер помогает Слушателям распределиться по малым группам на первой трехдневке программы.

1.2. Количество Слушателей в малой группе — 3-4 человека.

1.3. Слушатели при составлении малой группы стараются минимизировать «двойные отношения». Родственникам, близким друзьям, сокурсникам и т.д. не разрешено входить в одну малую группу.

1.4. Слушатели при составлении малой группы стараются избегать входить в одну малую группу с Слушателем, к которому испытывают сильные положительные или отрицательные чувства, в том числе эротического характера.

1.5. При возникновении отношений, описанных в п. 1.4, Слушатели малой и большой группы должны быть о них проинформированы. Один из Слушателей «пары» в этой ситуации, при согласовании с группой и тренером, переходит в другую малую группу.

### **2. Организация встреч**

2.1. Все Слушатели, независимо от своей профессиональной или личной занятости, обязуются активно участвовать во всех встречах малой группы. Встречи в малой группе происходят не реже двух-трех раз в месяц. Все Слушатели малой группы обязуются идти навстречу друг другу при выборе места и времени сбора малой группы. График встреч малой группы планируется не менее чем на 2 месяца вперед.

2.2. Пропуск Слушателем встречи в малой группе является нарушением обязательств Слушателя образовательной программы, а неоднократные пропуски являются серьезным препятствием для профессионального развития Слушателя и выполнения сертификационных требований.

2.3. Желательно, чтобы помещение для работы малой группы было изолировано от вмешательства других людей.

### **3. Регламент работы**

3.1. Слушатели малой группы берут на себя ответственность строго придерживаться образовательной цели малой группы. Слушатели обязуются не превращать данную группу в «группу встреч», в динамическую группу «прояснений отношений» и в другие виды групповой жизни.

3.2. Рекомендуемая длительность индивидуальных сессий при работе малой группы 20-30 минут, не более получаса максимум.

3.3. Рекомендуем выбирать ведущего группового процесса на каждую встречу для организации групповых элементов работы малой группы, а именно: сеттинга, тайминга,

организации первых и завершающих кругов, смены Директоров. Это способствует увеличению структурированности и безопасности участников малой группы.

#### **4. Взаимоотношения между Слушателями**

4.1. Все Слушатели группы обязуются поддерживать доброжелательную и уважительную атмосферу в группе и способствовать конструктивному разрешению любых ситуаций, ведущих к напряжениям, конфликтам и нарушениям работы в малой группе.

4.2. При возникновении сильных негативных отношений между Слушателями малая группа помогает разрешению конфликта. В случае возникновения в малой группе сложной ситуации, вы должны проинформировать об этом выпускающего тренера программы и у вас есть ряд возможностей для ее разрешения. Существуют следующие варианты:

а. Обсудить это внутри группы. Ответить на вопросы, соответствуют ли ваши действия контракту по работе в малой группе. Во время обсуждения стремитесь внятно говорить о том, что конкретно вас не устраивает. Используйте феномены, а не оценки или интерпретации действий другого человека. Например: «Ты оцениваешь мою работу, мне это не подходит. Мне важно, чтобы ты сначала отмечал положительные стороны моей работы, а потом комментировал все остальное. Если ты не можешь этого делать, я прошу тебя не участвовать в обсуждении».

б. Если открытое ясное обсуждение трудностей в малой группе не привело к сотрудничеству, вы можете договориться с тренером/супервизором о платной встрече, где он будет супервизировать вашу работу или фасилитировать ваши переговоры. Если вам понадобится эта мера, то

- i. подобное решение вы должны принять все вместе;
- ii. присутствовать на обозначенной встрече **все вместе**.

4.3. Если предыдущие способы не помогли разрешить ситуацию, вопрос может быть вынесен на большую группу. В результате совместного обсуждения могут быть найдены какие-то возможности продолжения работы малой группы, или — в крайнем случае — с согласия Слушателей малая группа может быть реформирована.

#### **5. Содержательные рекомендации Слушателям группы**

Для освоения навыков консультирования в онлайн-формате, необходима систематическая и включенная работа во всех учебных ролях: протагонист, директор, аксилори, зритель. Каждая из перечисленных ролей развивает необходимые умения и навыки.

##### **Рекомендации к разным учебным ролям:**

###### **Директор**

- Ваша основная учебная цель: тренировка навыков психодраматиста. Не беритесь «вылечить» протагониста и «решить его проблему».
- Ваша цель в работе с протагонистом – расширение осознания у него в рамках интересующей его темы и/или тренировка навыков и умений директора в этой теме. Осознание не равно пониманию, для расширения осознания необходимо организовать для клиента в «здесь-и-теперь» либо проживание чувств, либо получение и присвоение нового опыта.
- Обращайте внимание на телесные и эмоциональные феномены протагониста во время драмы. Уточняйте взаимосвязь этих феноменов с речью и внутренними процессами клиента. Это позволит вам актуализировать переживания в «здесь-и-теперь».
- Будьте бережны и уважительны к протагонисту и другим участникам группы.
- Если в какой-то момент вы не знаете, что делать — не стесняйтесь обсуждать точку трудности с вашим протагонистом. Постарайтесь описать ему, какие феномены приводят вас в замешательство или в чем состоит выбор, который вам трудно сделать в

этот момент. Способность разделять ответственность, и умение корректировать свою деятельность – необходимые навыки психодраматиста.

### Протагонист

- Протагонист заявляет тему или состояние для работы во время драматизации и по мере возможности старается осознавать себя и свои реакции по ходу сессии. В случае отсутствия запроса Директор может работать с текущим опытом протагониста, телесными феноменами.
- Позиция Протагониста подразумевает интерес и открытость новому опыту в рамках темы сессии
- Протагонисту полезнее работать над вопросами, актуальность которых он ощущает в здесь-и-теперь.
- Протагонист может испытывать дискомфорт, напряжение или раздражение в результате вопросов или действий Директора, что так же является феноменами контакта и материалами для работы.
- В случае если Протагонист недоволен действиями Директора, поскольку считает их недостаточно компетентными, не отвечающими представлениям, техникам, тактике или стратегии, которую выбрал бы Протагонист по отношению к самому себе из роли Директора, необходимо отметить, что Протагонист внутренне занимает позицию не Протагониста, а супервизора. Необходимо предпринять действие по введению Протагониста в роль, и этот феномен полезно обсудить в рамках процесс-анализа.
- Слушателю, выступающему в роли Протагониста на малой учебной группе, важно понимать, что он отвечает за собственную безопасность. Не работайте на малой учебной группе с наиболее болезненными личными темами - малая учебная группа создана не для психотерапии, а для обучения.
- Будьте бережны и уважительны к вашему Директору. Роль обучающегося Директора не менее уязвима, чем роль Протагониста.

### Зритель

- Роль зрителя содержит две подроли: эмоционально вовлеченного зрителя драматизации и наблюдателя за работой Директора.
- Эмоционально вовлеченный зритель рефлексировать свои чувства и реакции в ходе драматизации, затем в шеринге дает эмоционально-чувственную обратную связь Протагонисту, помогая ему завершить свои переживания. Обратная связь такого рода является инетификационной и может относиться к любой роли увиденной драматизации. Эмоционально-чувственная обратная связь не содержит оценок и дается всегда от первого лица.
- Роль зрителя- наблюдателя актуализируется в процесс-анализе и обсуждении работы, позволяет связывать деятельность Директора с анализом его работы. Внимательное и включенное наблюдение полезно для развития навыков рефлексии собственной деятельности.
- Зритель-наблюдатель ведет стенограмму протокола для осуществления квалифицированной и точной обратной связи Директору, с опорой на феномены и без привнесения собственных домыслов.
- В обратной связи наблюдатель вначале отмечает три понравившихся ему элемента в работе Директора. Далее он может обсудить два-три феномена или ролевой конфликт, с которыми работал Директор или способы ведения драматизации, техники, идеи которые Директор не использовал в своей работе, если они значимо меняют картину драматизации, по мнению зрителя-наблюдателя.

- Мнение зрителя-наблюдателя не является экспертным, а служит лишь для расширения осознанности Директора в дальнейших процессах его работы
- Зритель-наблюдатель не имеет права вмешиваться в ход драматизации без просьбы Директора.

#### Акзилари

- Самостоятельно выполняет процедуру взятия роли, оставляет ЭГО позади и полностью включается в роль, на которую выбран.
- Присутствует на определенном месте, использует собственную спонтанность и тело, чтобы показать роль наиболее адекватно.
- Поддерживает глазами контакт с Директором, следует его вербальным и невербальным указаниям.
- Дает обратную эмоционально-чувственную связь Протагонисту из роли, на которую был выбран по окончании драмы в шеринге. В своей обратной связи старается избежать оценок и экспертных суждений.

#### **6. Отчеты по работе в малой группе**

6.1. По решению Слушателей может вестись запись работы малой группы на диктофон или видеокамеру. Эти записи являются конфиденциальными и не могут быть прослушаны или просмотрены никем, кроме Слушателей малой группы и супервизора (по необходимости, по согласованию со Слушателями, присутствующими на записи).

6.2. После проведения сессии консультант\терапевт составляет письменный протокол своей работы (форма протокола прилагается). В сертификационных требованиях указано необходимое количество протоколов, который каждый Слушатель должен сдать по результатам своей работы Директором в малых учебных группах.

## Требования к оформлению протокола

<i>Протокол работы директора</i>			
<i>Дата встречи</i>			
<i>Присутствующие</i>			
<i>Директор</i>			
<i>Что происходит на сцене</i>	<i>Текст драмы//чат действия и феномены Пт описываем курсивом</i>	<i>Мысли Директора</i>	<i>Чувства Директора</i>
<b>Название этапа</b> <b>Схематическое изображение сцены</b> <b>Используемые техники</b>	<b>Пт</b> - реплика Протагониста из своей роли <b>Пт (мама)</b> – Пт в роли матери <b>Мама</b> – текст аксилари в роли матери	Телесные феномены (дыхание, жесты, поза и проч.). Особенности речи, двойные послания, предположения директора о чувствах Пт. Пара слов «о ценностях» - как лично Вы относитесь к тем/иным действиям/событиям... Желательно писать Ваши комментарии напротив каждой реплики.	Телесные ощущения директора (речь, дыхание, тело и проч.), чувства директора (наполненные содержанием!!!). Особенности взаимодействия с Пт
<b>Разогрев директора</b>			
<b>Разогрев Пт</b>			
<b>Фокусировка темы</b>		<i>Глаголы, метафоры, история про...</i>	
<b>Заключение контракта</b>		<i>Вспомните о 5 пунктах-задачах, решаемых в драме/виньетке</i>	
<b>Первая сцена</b>		<i>Четкая инструкция – что вы хотите получить в результате работы в этой сцене</i>	
<b>И т.д.</b>			

*Не пишите дословный текст. Если реплика длинная, то не нужно писать дословно... напишите самое основное. Сформулированные вами послания можете выделить жирным шрифтом.*

## **Анализ протокола.**

### **1. Содержание работы**

- А) Как, на Ваш взгляд, звучит тема, с которой работал Протагонист (работал с темой близости, хоть запрос звучал про конфликты с начальником, например...).
- Б) На каком этапе в этой теме он находится? Были ли сессии по этой теме ранее? С чем работали? Каковы результаты? (Об этом можно расспрашивать, фокусируя запрос).
- В) Поделитесь своими представлениями о том, что Вы думаете о том/ином аспекте работы (как именно Вы относитесь к смерти, разводу, воровству детей и проч.), каковы Ваши ценности по этому вопросу.

### **2. Процесс работы**

- А) с какой темой обратился Пт, каков запрос
- Б) какой контракт заключили?
- В) какова идея первой сцены – что хотели получить? (инструкция, с помощью которой вводили первую сцену)
- Г) каковы были терапевтические идеи, терапевтические ключи в процессе работы, особенности процесса принятия решений (заметили ли вы какие-либо особенности в этой сессии?)

### **3. Техническое обеспечение работы**

- А) Какие техники были использованы, с какой целью, насколько продуктивно?
- Б) Что можно было сделать еще/иначе?

### **4. Клиент-терапевтические отношения**

- А) Особенности КТО, опишите, в чем проявлялись?
- Б) В какую личную тему «попал» терапевт – что происходило с вами?