Автономная некоммерческая организация
Дополнительного профессионального образования
«Московский Институт Гештальта и Психодрамы»
(АНО ДПО «МИГИП»)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 02E835A7008DB33BB94D4A1DC18E400C7C
Действителен 06.11.2025 - 06.02.2027
Владелец АНО ДПО "МИГИП"

Утверждаю
Ректор АНО ДПО «МИГИП»

Н.Г. Лубяницкая
«30» июля 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа *«Плейбэк театр или основы Плейбэк практики. Базовый курс»*

Направленность программы
социально-педагогическая

Количество академических часов
104

Документ по итогам обучения
справка об обучении

Форма обучения
очная

Москва, 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Плейбэк театр или основы Плейбэк практики. Базовый курс» / сост. Е.Ю. Крюкова, И.А. Лапина. - Москва: АНО ДПО «МИГИП», 2026. 10 с.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Плейбэк театр или основы Плейбэк практики. Базовый курс» направлена на расширение представлений о применении приемов и техник плейбек театра для самопознания и практики эффективного общения. Программа ориентирована на обучающихся старше 18 лет, желающих ознакомиться с методами плейбэк театра, приобрести навыки исследования личностных особенностей и самопознания, расширить репертуар собственных средств эффективного межличностного взаимодействия. Трудоемкость программы 104 академических часа. Программа реализуется в очной форме в течение 5 месяцев.

© Крюкова Е.Ю.,
Лапина И.А.., 2026
© АНО ДПО «МИГИП», 2026

Содержание

1. Пояснительная записка....4

1.1. Цель реализации программы....4

1.2. Требования к результатам освоения программы....4

1.3. Требования к квалификации обучающихся....4

1.4. Трудоемкость программы....4

2. Содержание программы....5

2.1. Учебный план....5

2.2. Рабочая программа....5

2.3. Календарный учебный график....7

3. Формы аттестации и оценочные материалы....8

3.1. Текущая аттестация....8

3.2. Промежуточная аттестация....8

3.3. Итоговая аттестация....8

4. Организационно-педагогические условия реализации программы....9

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы....9

4.1.1. Основная литература....9

4.1.2. Дополнительная литература....9

4.1.3. Интернет-ресурсы....10

4.2. Материально-технические условия реализации программы....10

4.3. Требования к кадровому обеспечению программы....10

1. Пояснительная записка

1.1. Цель реализации программы

Расширение представлений о применении приемов и техник плейбек театра для самопознания и практики эффективного общения.

1.2. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся будут:

- **знать** историю возникновения и философию Плейбэк театра; основные принципы и ритуалы Плейбэк театра; профессионально-этические основы работы плейбэк – практика; структуру плейбэк перформанса и особенности его проведения; базовые, средние и длинные формы Плейбэк театра; основы актерской выразительности; особенности работы с историей, сюжетной линией и эмоциональным содержанием рассказа; функции, задачи и компетенции кондактора; инструменты сценической работы актера (пространство, реквизит, ткани, музыкальное сопровождение).

- **уметь** применять различные формы Плейбэк театра в работе с историями; выстраивать сценическое взаимодействие с партнерами в условиях импровизации; использовать инструменты актерской выразительности для передачи эмоционального содержания истории; работать с сюжетной линией и выделять ключевые темы и «сердце» истории; соблюдать ритуалы и этические принципы Плейбэк театра; взаимодействовать с кондактором, музыкантом и группой в процессе перформанса; участвовать в создании и проведении плейбэк перформанса; осуществлять базовый анализ и рефлексию собственной практики.

- **получат возможность** интегрировать элементы Плейбэк театра в профессиональную практику; развить навыки импровизации, сценического присутствия и эмоциональной выразительности; расширить способы работы с личной историей, групповыми процессами и эмоциональным откликом; получить опыт участия в плейбэк перформансе; развить навыки кондактинга и ведения плейбэк перформанса; использовать Плейбэк театр как инструмент творческого, профессионального и личностного развития.

1.3. Требования к квалификации обучающихся

На обучение по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеобразовательной программе «**Плейбэк театр или основы Плейбэк практики. Базовый курс**» принимаются лица, имеющие образование не ниже среднего общего.

1.4. Трудоемкость программы

Общее количество академических часов – 104, из них: 76 ак.ч. аудиторной работы (лекции, практические занятия); самостоятельная работа – 24 ак.ч.; 4 ак.ч - промежуточная и итоговая аттестации.

Режим занятий. Программа реализуется в формате двухдневных очных встреч по 14-16 ак. часов (одна 2-х дневка – один раздел программы). Всего запланировано 5 двухдневных встреч.

Срок освоения программы – 5 месяцев (см. 2.3. Календарный учебный график).

Виды учебной деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Форма итоговой аттестации: зачет.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего ак.ч	Виды аудиторных занятий		Сам. работа (ак.ч)	Форма аттестации
			Лекции (ак.ч)	Практич. занятия (ак.ч)		
1.	Короткие формы	**16**	4	12	0	текущая (опрос)
2.	Средние формы	**24**	4	12	8	текущая (опрос)
3.	Длинные формы	**22**	4	10	8	текущая (опрос)
	Промежуточная аттестация	**2**	-	-	-	зачет (круглый стол)
4.	Перформанс	**24**	4	12	8	текущая (опрос)
5.	Кондактинг	**14**	4	10	0	текущая (опрос)
	Итоговая аттестация	**2**	-	-	-	зачет (опрос)
	Всего	**104**	**20**	**56**	**24**	

2.2. Рабочая программа

Наименование раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ – ак.ч.	Содержание
1. Короткие формы (16 ак.ч.)	Лекция, практическое занятие – 8 ак.ч.	**Жидкая скульптура (лекция – 2 ак.ч, практическое занятие – 6 ак.ч.)** Философия и история создания Плейбэк театра Джонатаном Фоксом. Знакомство с короткой формой «жидкая скульптура». Развитие эмоциональной выразительности.
	Лекция, практическое занятие – 8 ак.ч.	**Трансформация (лекция – 2 ак.ч, практическое занятие – 6 ак.ч.)** Знакомство с короткой формой «трансформация». Основы актерской выразительности (тело, голос, взаимодействие). Ритуалы Плейбэк театра.

Наименование раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ – ак.ч.	Содержание
2. Средние формы (24 ак.ч)	Лекция, практическое занятие – 8 ак.ч.	**Пары (лекция – 2 ак.ч, практическое занятие – 6 ак.ч.)** Знакомство с короткой формой «пары». Работа с амбивалентностью чувств. Техника взаимодействия двух актеров на сцене.
	Лекция, практическое занятие – 8 ак.ч.	**Палитра (лекция – 2 ак.ч, практическое занятие – 6 ак.ч.)** Знакомство с короткой формой «палитра». Работа с историей. Знакомство с игрой с помощью метафор.
	Самостоятельная работа – 8 ак.ч.	Отработка изученных коротких и средних форм Плейбэк театра в малых группах (Жидкая скульптура, Трансформация, Пары, Палитра). Развитие навыков актерского взаимодействия и импровизации внутри малой группы.
3. Длинные формы (22 ак.ч)	Лекция, практическое занятие – 8 ак.ч.	**Коридоры (лекция – 2 ак.ч, практическое занятие – 6 ак.ч.)** Работа с историей и разными участниками внутри неё. Обнаружение «сердца» истории.
	Лекция, практическое занятие – 6 ак.ч.	**Эпизоды (лекция – 2 ак.ч, практическое занятие – 4 ак.ч.)** Работа с сюжетом. Структура сюжетной линии. Использование тканей, как инструмента сценической выразительности. Пространство сцены.
	Самостоятельная работа – 8 ак.ч.	Отработка изученных коротких и средних и длинных форм Плейбэк театра в малых группах (Жидкая скульптура, Трансформация, Пары, Палитра, Коридоры, Эпизоды). Анализ структуры истории и выбор соответствующей формы. Подготовка к участию в итоговом перформансе (подготовка вступительной части).
Промежуточная аттестация (2 ак.ч.)	Зачет – 2 ак.ч.	Проводится в формате круглого стола (см. раздел 3.2)
4. Перфор-манс (24 ак.ч.)	Лекция, практическое занятие – 8 ак.ч.	**Итоговый Перформанс (лекция – 2 ак.ч, практическое занятие – 6 ак.ч.)** Подготовка вступительной части перформанса. Проведение открытого перформанса для зрителей с использованием всех изученных форм.

Наименование раздела (ак.ч)	Виды учебных занятий/работ – ак.ч.	Содержание
	Лекция, практическое занятие – 8 ак.ч.	**Анализ и рефлексия (лекция – 2 ак.ч, практическое занятие – 6 ак.ч)** Подробный разбор перформанса. Использование реквизита, как инструмента сценической выразительности.
	Самостоятельная работа – 8 ак.ч.	Отработка изученных коротких и средних и длинных форм Плейбэк театра в малых группах (Жидкая скульптура, Трансформация, Пары, Палитра, Коридоры, Эпизоды). Обсуждение профессиональных затруднений и способов их разрешения.
5. Кондактинг (14 ак.ч.)	Лекция, практическое занятие – 8 ак.ч.	**Роль кондактора (лекция – 2 ак.ч, практическое занятие – 6 ак.ч.)** Функции кондактора. Этические аспекты работы с историей.
	Лекция, практическое занятие – 6 ак.ч.	**«Красная нить» перформанса (лекция – 2 ак.ч, практическое занятие – 4 ак.ч.)** Структура перформанса. Карта компетенций кондактора. Передача истории актерам и музыканту. Выбор формы.
Итоговая аттестация (2 ак.ч.)	Зачет – 2 ак.ч.	Проводится в форме устного опроса (см .раздел 3.3)

2.3.Календарный учебный график

№	Название раздела	Всего ак. часов	Виды уч.дея-ти	2026/27 уч. год				
				нояб	дек	янв	февр	март
1.	Короткие формы	**16**	ауд.	16				
2.	Средние формы	**24**	ауд.		16			
			с/р		8			
3.	Длинные формы	**22**	ауд.			14		
			с/р			8		
	Промежуточная аттестация	**2**	зачет			2		
4.	Перформанс	**24**	ауд.				16	
			с/р				8	
5.	Кондактинг	**14**	ауд.					14
	Итоговая аттестация	**2**	зачет					2
	Всего	**104**		**16**	**24**	**24**	**24**	**16**

3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Текущая аттестация

Текущая аттестация обучающихся проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль знаний включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающихся и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством опроса, разбора кейсов на практических занятиях и в иных формах, установленных преподавателем.

3.2. Промежуточная аттестация

Форма – зачет (круглый стол)

Критерии оценивания

Итог аттестации	Содержание критериев оценивания
Зачтено	Обучающийся демонстрирует высокий уровень включенности в процесс дискуссии, умение аргументировать и оппонировать, уважительное отношение к участникам мероприятия.
Не зачтено	Обучающийся демонстрирует низкий уровень включенности процесс дискуссии, аргументирует преимущественно с опорой на субъективное мнение, проявляет неуважительное отношение к участникам дискуссии.

Примеры оценочных материалов

Вопросы для круглого стола:

1. Импровизация и структура в Плейбэк театре: свобода или форма
2. Распределение ролей: кондактор, актер или музыкант. Кто ответственный в создании целостного перформанса
3. Плейбэк театр: психотерапия, социальная практика или искусство.

3.3. Итоговая аттестация

Форма – зачет (устный опрос).

Критерии оценивания

Результат зачёта	Критерии оценки образовательных результатов
зачтено	Обучающийся демонстрирует знание материала, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно использует в ответах учебно-методический материал.
не зачтено	Обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Примеры оценочных материалов.

Вопросы для устного опроса:

1. История и философия Плейбэк театра.
2. Профессиональный этический кодекс плейбэк – практика.
3. Ритуалы Плейбэк театра.

4. Структура сюжетной линии истории.
5. Инструменты работы актера на сцене (реквизит, ткани)
6. Работа с амбивалентными чувствами.
7. Структура сюжетной линии истории.
8. Принципы построения безопасного пространства в Плейбэк театре.
9. Структура перформанса.
10. Карта компетенций кондактора, его роль, функции и задачи.
11. Принципы выбора формы в зависимости от истории рассказчика.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1.1. Основная литература

1. Избранные статьи по гештальт-терапии, психодраме и футуропрактике. Часть 3. Психодрама / Н.Б. Долгополов. М., 2015. С.284-330.
2. К юбилею Нифонта: традиции и наследие. Сборник статей / сост. Н. Лубяницкая, М. Лекарева, М .Дурнева, О. Таусинова. М.: Т8 Издательские технологии, 2023. 346 с.
3. МИГИП: история, которая продолжается. Сборник статей / сотр. Н. Лубяницкая, М. Лекарева, М. Дурнева, О. Таусинова, Л. Насибянц, Н. Филиппова. М.: Т8 Издательские технологии, 2026. 502 с.
4. Прикладные аспекты психодрамы: учебно-методические материалы. Выпуск 8 / под ред. Н.Б. Долгополова, Е.С. Палачевой. М.: АНО ДПО «МИГИП», 2017. 84 с.
5. Психодрама на сцене и в жизни. Выпуск 5 (Юбилейный, посвящённый 20-летию МИГИП). М., 2015. 135 с.
6. Работа с чувствами в психодраме: учебно-методические материалы. Выпуск 9 / под ред. Е.Ю. Крюковой, Т.Г. Лячиной, Е.С. Палачевой. М.: АНО ДПО «МИГИП», 2018. 82 с.

4.1.2. Дополнительная литература

1. Боаль А. Театр угнетенных / А. Боаль ; пер. с португ. – Москва : ГИТИС, 2008. 230 с.
2. Виньо А. Поговорим об искусстве смеяться над собой. Терапия «Путь Клоуна» / А. Виньо ; пер. с фр. – Москва : Когито-Центр, 2019. 190 с.
3. Риверс Б. Плейбэк-театр и перемены в обществе: предназначение, принципы и практика / Б. Риверс, Д. Чанг ; пер. с англ. – Москва : Когито-Центр, 2017. 280 с.
4. Салас Дж. Играем реальную жизнь в плейбэк-театре / Дж. Салас ; пер. с англ. – Москва : Когито-Центр, 2009. 190 с.
5. Сборник статей к 50-летию Плейбэк-театра [Электронный ресурс] / ред.-сост. И. Любитов, Я. Стернина. – Электрон. дан. – Москва : Центральная Школа Плейбэк театра, 2025. – Режим доступа: https://playbackschool.ru/anniversary/ (дата обращения: 29.06.2026).

6. Усов М. Невидимый Клоун. Как не бояться быть собой / М. Усов. – Москва : АСТ, 2021. 250 с.

7. Фокс Дж. Плейбек-театр – психотерапия ли это? / Дж. Фокс ; пер. с англ. // Психодрама и современная психотерапия. – Киев : [б. и.], 2012. С. 45–57.

4.1.3. Интернет-ресурсы

1. eLibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: https://elibrary.ru (дата обращения: 29.06.2026).

2. Psyjournals.ru [Электронный ресурс] : портал психологических изданий. URL: http://psyjournals.ru (дата обращения: 29.06.2026).

3. ScienceDirect [Электронный ресурс] : издательство Elsevier. URL: http://www.sciencedirect.com (дата обращения: 29.06.2026).

4. Библиотека «Куб» [Электронный ресурс] : Сайт Георгия Ефимова и Владимира Никонова. URL: https://www.koob.ru/ (дата обращения: 29.06.2026).

5. Вопросы психологии [Электронный ресурс] : ООО «Вопросы психологии». URL: http://www.voppsy.ru/ (дата обращения: 29.06.2026).

6. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: https://cyberleninka.ru/ (дата обращения: 29.06.2026).

7. Электронная библиотека ФГБОУ ВО МГППУ [Электронный ресурс]. URL: http://www.psychlib.ru (дата обращения: 29.06.2026).

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для обеспечения интерактивных методов обучения во время лекционных и практических занятий требуется аудитория с необходимой мебелью: стулья по количеству участников, доска или флипчарт, мел или маркеры. Необходимо использование аудиторий со специальным расположением стульев для групповой работы или с возможностью поменять расположение мебели.

Программа дополнительного профессионального образования повышения квалификации «Программа подготовки супервизоров в Психодраме» реализуется с активной дистанционной поддержкой, предполагающей применение информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников: проведение лекционных и практических занятий в дистанционном формате на платформе Контур.Толк, а также возможности получения консультаций у преподавателей данного курса. Дистанционное изучение программы предполагает наличие у обучающихся персональных электронных устройств (компьютер/ ноутбук/планшет/мобильное устройство) с возможностью подключения к сети Интернет.

4.3. Требования к кадровому обеспечению программы

Наличие высшего профессионального образования или среднего профессионального образования по направлению подготовки "Образование и педагогика" или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.